

କ
୨୨୫

প্রাণেশ্বর-নাটক ।

শ্রীপ্রাণনাথ দত্ত

প্রণীত ।

শ্রীগিরিশচন্দ্র মিত্র কর্তৃক

প্রকাশিত ।

‘আপরিতোষাতিদুঃখং ন সাগ্ৰ মন্যে -----’

অভিজ্ঞান-শকুন্তলা ।

কলিকাতা

সূচ্যক-যন্ত্রে শ্রীলালচাঁদ বিশ্বাস এণ্ড কোং কর্তৃক
বাহির মুদ্রাপুর ১৩ সংখ্যক ভবনে মুদ্রিত ।

১২৭০।—১৮৬৩।

পরম পূজনীয় শ্রীযুক্ত গিরিশচন্দ্র মিত্র

পিতৃযশস্রয়-বরেষু।

অর্থাৎ, —আমার প্রতি বাল্যকালাবধি আপনি মেকপ লেখ করেন, তাহা আমি বিলক্ষণরূপে অবগত আছি, এবং কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেও সম্পূর্ণ ইচ্ছা আছে। তজ্জন্য বঙ্গভাষার প্রতি আপনার অনুরাগ দর্শনে ভবদীয় শ্রেষ্টাধিমাধনের প্রবকাশ বিবেচনা করিয়া এই নাটক আমি রচনা করিয়াছি। ইহার রচনা বালে দেশহিতাদি মাধনের কোন মঙ্গলময় উদ্দেশ্য আমার ছিল না, সামান্য প্ৰভাব-বধান করিয়া আপনাকে ভুট্ট করাই আমার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল। এক্ষণে ইহা সম্পূর্ণ করিয়া আপনকার শীচরণ সমর্পণ করিলোঁ; পাঠ করিয়া যদি কিছু মাত্ৰ আনন্দ লাভ করেন, তাত্ত কষ্ট-মোহ আমার শ্রম বার্থক্য হইবে। আমি ইহা সন্মিত করিতে দিতাম না, তবে কেবল আপনার কৃপা ও গতিভ্রমণালীর ক্ষমা প্রাপ্ত উপর নির্ভর করিয়া সম্মত হইতেছি। আমার দল-ময় রচনা সুগোপন সমিধানে আদরবীজ হওনের ইচ্ছা প্রাপ্ত জন-লভ্য ~~বঙ্গ~~ বামনের লোভের ভুল্য।

ভবদীয় শ্রেষ্টাধিমাধ শ্রীপ্রাণনাথ দত্ত।

নাট্যোল্লিখিত ব্যক্তিগণ ।

প্রাণেশ্বর	..	বঙ্গদেশাধিপতি ।
বনপাতিদিগ্	..	ভোটদেশাধিপতি ।
যৌবনাসা	..	বঙ্কেশ্বরের মিত্র ।
বলভদ্র	..	ভোটরাজের মন্ত্রী ।
কালচাঁদ	..	বলভদ্রের পুত্র ।
চুতমুখ	..	বিদূষক ।
শান্তশীল	..	বঙ্কেশ্বরের মন্ত্রী ।
কৃষ্ণহরি	}	বঙ্কেশ্বরের ভৃত্য ।
ধর্মদাস		
গুরুদাস	..	বঙ্কেশ্বরের দ্বারপাল ।
সৌদামিনী	..	ভোটরাজের কন্যা ।
কুমুম-মালিকা	}	সৌদামিনীর সখী ।
দুর্কিনীতা		
কাঞ্চন-মালা		

ভোটেশ্বরের দূত প্রভৃতি ।

প্রাণেশ্বর-নাটক ।

(নগী ও সূত্রধারের প্রবেশ ।)

সূত্রধার — আইল ঋতু-রাজন । বিশ্ব-প্রণব-ভাজন ॥

কানন নব শোভিত । কোকিল-কল কুজিত ॥

ভুজ মধুর ভান রে । গুঞ্জরি করে গান রে ॥

আইল মধুগাস রে । আইল বঁধু বাসরে ॥

বাস কুমুম বাণ রে । যোজিল দিগে শাণ রে ॥

ছাড়িল ভব শাদিতে । বাজিল নর নারীতে ॥

নাচিল সুখধ্বজ । পক্ষী মানসবঞ্জন ॥

উখিত জলশীতরে । নন্দ পবন পীর রে ॥

শৈত্য গুণেতে সন্দর । আইল দেখ সঙ্গর ॥

নন্দ মরুত বাহনে । মানন সুখ সাধনে ॥

কুল কুমুম হাসিল । গন্ধ মধুর ছাড়িল ॥

সন্দর হৈন ~~কালেতে~~ । সভাসমাজ মাঝেতে ॥

বারেক প্রিয় নাটিকা । গাওত নব নাটিকা ॥

সভ্য সকল মানস । রঞ্জন কর সাহস ॥

(আড়ানা বাহার, ভাল জলদ্ ভেতলা ।)

নটী—আমি অভাজন ।

কেমনে তুমি বন পারিষদগণ ।

অবলা অবোধ বাল্য, নাহি জানি কোন জালা,

লোকলাজ ভয় করি, অলিনয়ে দিতে মন ।

রাগ-রক্ত-ভাল-মানে, সুদীর্ঘ-সমিধানে,

গাইতে মগ্ন তানে, আমি কি পারি কখন ।

নব রস লয়ে বশে, রমিকে ভুলাতে রসে,

অধীনী কোন সাহসে, করে রস আলাপন ।

আপনার সাধা যাঁহা, প্রকাশিতে পারি তাঁহা,

এতে মনে করি ভয়, পাছে দোষে বুধজন ॥

সূত্র—প্রিয়ে পণ্ডিতগণের একপ স্বভাব নহে ।

জাঁহারা দোষ ভাগ পরিত্যাগ করিয়া গুণ-

ভাগ গ্রহণ করেন ।

নটী—আর্য্য, তবে আজ্ঞা করুন, কোন নিয়ো-

গের অনুষ্ঠান করিব ।

সূত্র—প্রিয়ে, অত্র প্রাণনাথ-বিবচিত প্রাণেশ্বর

নামধেয় নাটকের অভিনয় কর । বিলম্ব

করিও না, বসন্ত ঋতুর আবির্ভাব হইয়াছে ।

প্রাণেশ্বর-নাটক ।

৩

মিঞা--হাঁ নাথ, আমার অন্তর ঐ ভোটরাজ-
কন্যা সৌদামিনীর ন্যায় বনন্তের শোভা
দেখিয়া মোহিত হইয়াছে

(উভয়ের প্রস্থান)

ইতি প্রস্তাবনা সমা

প্রথমাক্ষ ।

প্রথমসন্ধি ।

(প্রমোদবনে সৌদামিনী ও কাজাচাদের প্রবেশ ।)

সৌদা--(সমস্তভঃ নিরীক্ষণ করিয়া) আহা !
ঋতুরাজের আগমনে বৃক্ষ সকল কি
মনোহর হইয়াছে ! বনস্থলী যেন বিহারের
বেশ ধরিয়াকে !

কাজা--(স্বচ্ছন্দে) ইহা বক্শেশ্বরের অন্তঃপুরস্থ
প্রিয় কানন এ স্থানে তিনি সর্বদা
আসেন, অতএব অধিক উচ্চৈঃস্বরে কথা
কহিবেন না ।

সৌদা—(সসঙ্কমে) মন্ত্রিপুত্র, তুমি আমাকে
এ স্থানে তবে কেন আনিলে? তুপতি
আইলে কি মনে করিবেন? (ক্ষণকাল পরে
সক্কাধে) আমি এখানে আর থাকিব না।
অর্থাৎ পিতাকে তোমার এ গহিত আচ-
রণের কথা জানাইতে কুমুম-মালিকাকে
প্রেরণ করিব।

কালী—আপনি এত কোপ প্রকাশ করে-
কেন, আমি আপনাকে অত্যন্ত অমুস্থ
মনা দেখিয়া এ স্থানে আনিয়াছি;—যদি এ
সুরমা কাননের শোভা সন্দর্শনে কিঞ্চিৎ
স্থির হইলেন। ইহাতে অপরাধ হইয়া
থাকে, আপনি যথাবিধি দণ্ডবিধান করুন।
মহারাজকে জানাইবার আবশ্যক কি।

সৌদা—তোমার কি এ বোধ নাই, যে রাজা
আইলে আমাকে অজ্ঞাত-জন বলিয়া
অবজ্ঞা করিতে পারেন।

কালী—ঠাকুরাণি, রাজা এ সময়েতো আসেন
না। অতএব, আপনার সে চিন্তা করা

অনর্থক । সচ্ছন্দে নির্মল প্রভাত বায়ু-
সেবন ও বীণা-বাছা করিয়া মন শান্ত করুন ।
(এক দিকে চাহিয়া) এই যে কাঞ্চন-মালা
আসিতেছে ।

(বীণাহস্তে কাঞ্চন-মালার প্রবেশ ।)

বীণাও আনিতেছে । তবে আপনি এক্ষণে
এই রক্ষমূলে বসিয়া বিশ্রাম করুন ,
কোন চিন্তা করিবেন না ।

(কাঞ্চন-মালার নিকটে আগমন ।)

(কাঞ্চন-মালার প্রতি মৃদুস্বরে) দেখ, নাম
ধামের কোন কথা যেন রাজা শুনেন
না । প্রথমেই তাহা অবগত হইলে অমু-
রাগের প্রবলতা না হইতে পারে । (স্রোদা-
মিনীর ঐহি) আমি চলিলাম । (প্রস্থ-
নোদ্যম)

স্রোদা—তুমি কোথায় যাইবে, আমি কি এ-
খানে একলা থাকিব ।

কালী—আমার একটা প্রয়োজন আছে, তাই
 যাইতেছি; সম্বরেই আসিব। আর কা-
 শ্মন-মালা আপনকার নিকটে রহিল।

সৌদা—তবে শীঘ্র আসিও, আমরা এখানে
 রহিলাম।

(কালীচাঁদের প্রস্থান।)

(সৌদামিনী ও সখীর বৃক্ষমূলে উপবেশন।)

সৌদা—সখি, বীণাটা দাও, গান করা যাক।
 (বীণা গ্রহণ)

(বেহাগ। আড়া ঠেকা।)

বহিরে গেল রে মোর এ নব যৌবন।
 না হইল পরিণয়, না চিনিমু প্রেম ধন।
 উচিল মলয়ানিধি, জলজ বঁধু উড়িল,
 ফুটিল রে কমলের কোমল বদন।
 পঞ্চশরে ডাকে পিক, শোভাময় দশদিক,
 ধরিল রে ধরাসতী বিবাহ-বসন।
 অবলা মরলা নারী, কেমনে বহিভে পারি,
 দহিল রে অরণ্যে হৃদয় কানন।
 বল দেখি সহচরি, কেমনে সে জনে বরি,
 এ নব কানন অধি রাখি রে এখন।

গাঙ্গ—প্রিয়সখি তোমার কি মিষ্টি স্বর।

এমন স্বরতো কখন শুনি নাই।

সীদা—কেন ভাই।

গাঙ্গ—কেন ? তোমার গীতটী শুনে আমার
মনটা বড় শীতল হয়েছে।

সীদা—মিটে ব্যঙ্গ কর কেন, আমি ভাই
নতুন শিক্চি, একবারেই ভাল হবে কেন।

গাঙ্গ—না ব্যঙ্গ করবো কেন। সত্যি তুমি
ভাই অল্প দিনে যা শিকেচ, অন্যে পাঁচবছর
শিক্লেও পারে না। আর ভাই তোমার
গলা বড় সুন্দর। বীণেব সঙ্গে একবারে ঘেন
মিশিয়ে যায়।

সীদা—সে ভাই তুমি আপনার জন বলেই
ভাল বোধ কর, অন্যে তা করে না।

গাঙ্গ—না, আপনার জন বলে নয়। আচার্য্য
মশাই এক দিন কতায় কতায় বলেছিলেন,
তিনি তোমার মতন মিষ্টি গলা কারো
দেখেন নি।

সীদা—তা ভাই যা হোক, এখন তোমরা তুষ্ট

হলেই আমার গাইতে শেকা সান্ত্বক হয়।

কাঞ্চ—(ঈষৎ হাস্য করিয়া) না ভাই, একথা তোমার অন্যাঈ। আমরা তুফু হলে তোমার কি হবে। বল যে বঙ্কেশ্বর তুফু হলেই তোমার শ্রম সান্ত্বক হয়।

সৌদা—(বিষণ্ণ বদনে) সখি, আর মড়ার ওপর খাঁড়ার যা কেন। (দীর্ঘনিশ্বাস)

কাঞ্চ—না ভাই সে কথায় কাজ নেই। এখন আর একটি গীত গাও; মনটা ঠাণ্ডা হক।
সৌদা—আর কি গীত গাইব; ভাল লাগে না।
কাঞ্চ—যা হয় একটি গাও না; গাইলেই ভাল লাগবে।

সৌদা—নিতান্তই ছাড়বে না; তবে একটু গাই।

(সিকুটৈরবী। মধ্যমান।)

—আর বিধ না কুলশর।

চুখিনীর এ হৃদয়, ধরি পঞ্চশর।

বিরহ-জ্বালায় দেহ মদা জ্বালাতন,

শর-পাত-ভয় তাতে করি না এমন।

তবে কি না হৃদে যারে রেখেছি যতনে,

নরি ভয়ে সে পাইছে হয় রে কাতর।

(গীতের শেষ না হইতেই রক্তকুমের অপর পাখী রাজা প্রাণেশ্বর, চুস্তমুখ ও ঘোবনান্যের প্রবেশ ।)

গানে—(কর্ণপাত করিয়া) আহা ! কি মধুর গীত । সখা, এ স্থানে মোহন স্বরে কে গান করিতেছে ? ইহা কোন কামিনী-কলিত তাহার সন্দেহ নাই ।

ত—হাঁ ! এখানে আবার কামিনী কোথা ! মহাবাজের না কি কামিনীর দরকার, তাই যেখানে সেখানে কামিনী দেখেন ।

গানে—আরে খান, গোল করিতে হবে না ।

(পুনঃকর্ণ পাত)

ত—(মন্দস্বরে) থেমেচি, দেখি কি চরি-
তার্থ হন, গীত আবার শুন্বে কি ?

গানে—টেক আর যে শোনা যায় না ।

গোবনান্য—বুঝি শেষ হইল । আর একবার গাইলে উত্তমরূপে শোনা যায় ।

ত—(স্বগত) আরে এটাও যে দেখ্‌চি ঐ দল ।

(প্রকাশে) গীত আবার শুন্বে কি ?

গানে—সখা, গীতটি ~~কি~~ মূললিত । একপ

মিষ্ট স্বর তো কখন শুনি নাই। শ্রবণ-
রধি মনে কি হইতেছে, তাহা কিছুই বুঝিতে
পারি না। অন্তর সেই স্বর শুনিবার জন্য
ব্যাকুল হইতেছে। সখা, চল কে গান ক-
রিতেছিল, দেখি গে।

চুত—কেমন দেখলেন! গীত শুনে কি চাটে
হাত হলো, না পেট ভরলো? উল্টে কি
না মন্টা ব্যাকুল হচ্ছে? আমি তো তক্ষুণি
নলেছিলুম, যে গীত আবার শুন্বে কি।

প্রাণে—তোমার যে দেখি উদরই সর্বস্ব।

জগতের মধ্যে উদর বই কি কিছু জান না।

চুত—মহারাজ! পৃথিবীতে পেটি তো প্রধান
সামগ্রী। পেটের জন্যে ভাবতে কাকে না
হয়?

প্রাণে—ও হে, তা বলি নাই, বলিতেছি, যে
উদর পূরালেই কি সকল হয়, আর কোন
স্বখ নাই?

চুত—(হাস্য করিয়া) মহারাজ, উদর পোরা-
নর চেয়ে আরকি দুর্ক আছে! আপনি যা

ইচ্ছা করেন, তাই খেতে পান, আর সর্বদা উত্তম সামগ্রী খান, সুতরাং পেটের স্কক আপনি বোঝেন না। আমরা ভিক্ষুক, তাতে ভাত খেয়ে থাকি, মাতা খুঁড়লে ভাল সামগ্রী পাইনে, তাই পেটটাই আমাদের সর্বস্ব। কখন কলার পেলে আমরা যে স্ককে খাই, তা আপনি কিরূপে জানিবেন?

প্রাণে—ভাল তা কি গীত শুনতে নাই। সুস্বর শুনিতে কাহার না ইচ্ছা হয়?

চুত—আমাদের অমন গীত শুনতে ইচ্ছা হয় না। যাদের পেট জলচে, তাদের গীত শুনে কি হবে? দুটা কলারের কথা কোন যে শুনে তৃপ্তি হবে।

প্রাণে—ভাল, তা বলা যাবে, এক্ষণে চল কে গাইতেছিল দেখি গে।

চুত—তা আপনারা যান, আমি কলারের চেষ্টা দেখি গে। (প্রস্থানোদ্যম)

যৌব—না হে না যেও না, কলার রাজবাড়ীতেই পড়িবে, অন্যত্র যেতে ইচ্ছা না, এস দেখি গে।

ହୃତ—ଠାଡ଼ି କଞ୍ଚେନ ନା, ମାତା !

ଆମେ—ନା ହେ ଠାଡ଼ା ବୟ, ମତି ।

চুত—আঃ, বাঁচলুম্ এখন, তাই বল না, বাঁচি
(সকলের গমননারায়ণ) (স্বগত) ভাল ফলারটা
ঘোটান গেচে, হবে না কেন, শম্মা ক্যামন
(সকলে কামিনীদ্বয়কে দর্শন।)

প্রাণে—(দেখিয়া মূছস্বরে) আহা ! নেত্র সার্থক
হইল। সখে, পরমেশ্বর এতাদৃশ মোহন
স্বর উপযুক্ত পাত্রেরই দিয়াছেন। এ প্রকার
রূপতো কখন দেখি নাই। স্বর শুনিয়া
যেকপ মুগ্ধ হইয়াছিলাম, রূপ দেখিয়া
তাহা হইতে অধিক হইলাম।

বৌদ—বয়স্য সত্য কহিরাছ, এ মধুর স্বর বোণ।
পাত্রেই পড়িয়াছে। কি চমৎকার রূপ।
প্রতিমা বলিলেই হয়।

দুটোনাগী রয়েছে, এরাই গাচ্ছিল বটে।

সৌদা—মখি, আমিতো পদেছিলুম ; ঐ দেখ
বুঝি মহারাজ আমছেন ; এখন কি করি

কাঞ্চ—তা এলেনি বা—তোমার ভয় কি ?

সৌদা—(মৃদুস্বরে) সখি, প্রথমে যিনি আসচেন,
বুঝি উনিই আমার জীবিতেশ্বর ; আহা ! যেন
স্বয়ং কামদেব ! আমার অন্তর বড় চঞ্চল
হয়েছে, অতএব এ স্থলে আর থাকা নয়।
চল যাই ।

কাঞ্চ—যাবেই তো, তবে একটু থেকে গেলে
হয় না, রাজা না দেখতেই কি ভুলে যাবেন ?
একটু থেকে ভাবটাই দেখ না ।

সৌদা—আপনিই ভুলে গেলুম, তা আর্ঘ্য-
পুঞ্জকে ভোলাব কি । উঁহার ভাব দেখিতে
আমার সাহস হয় না । আর্ঘ্যপুঞ্জের ভাবেই
আমার সর্বস্ব ! কি করিবেন, আমার
ভয় হইতেছে ।

(রাজার নিকটে গমন ও সৌদামিনীর ব্যস্ত ভাবে সখার
হস্তে বীণা প্রদান ও অধোবদনে অবস্থিতি)

প্রাণে—মন তুমি কি কর । আজ্ঞাত-জনে
এত আসক্ত কেন হইতেছ । (প্রকাশে)

আপনাদিগের মধ্যে কে মধুর স্বরে গান
করিতেছিলেন ?

সৌদা—(স্বগত) হে হৃদয়, স্থির হও। (উভ-
য়ের প্রণাম)

প্রাণে—জগদীশ্বর তোমাদিগের মঙ্গল করুন
(স্বগত) আমাকে প্রণাম করিল, তবে
ব্রাহ্মণ-কন্যা হইতে পারে না।

চাঞ্চ—মহারাজ, এই আমাদিগের প্রিয়মর্থ
গান করিতেছিলেন।

(রাজা সৌদামিনীর প্রতি মৃত্যু-নয়নে চুষ্টিপাতি)

সৌদা—(স্বগত) আৰ্য্যপুত্র কি মধুরভাষী, কে
শ্রবণ, তুমি এত দিনে মার্থক হইলে। হে
নয়ন। তুমি এখন একপ কেন হইলে ? যাঁ
হাকে দেখিবার জন্যে ব্যাকুল হইয়াছিলে
তাঁহাকে সম্মুখে পাইয়াও কেন দেখিতে
চাহ না। মন তুমি বড় নির্ভুর, তুমি আৰ্য্য
পুত্রের নিকটে থাকিতে দিলে না। (প্র-
কাশে মৃদুস্বরে) মথি, চল যাই, (স্বগত) কি
করেই বা ছেড়ে যাই। দেখিয়া ছাড়িতে ইচ্ছা
করে না।

প্রাণে—(সখীর প্রতি) তোমার প্রিয়সখীর
গীতে বড় সন্তুষ্ট হইয়াছি। উনি এখনি
যাইবেন কোথা, আর কি গাইবেন না।

সৌদা—(স্বগত) নাথ, তুমি সন্তুষ্ট হলেই
চরিতার্থ হই, আমার আর কিছু কাজ নাই।
এক দিনে আমার গীত-শক্তিকে ধন্য বলিয়া
মানিলাম।

কাঞ্চ—মহারাজ, সখী লজ্জার বশ হইয়াছেন,
বোধ করি, আর গাইবেন না।

প্রাণে—কিঞ্চিৎকাল এষ্ট স্থানে থাকুন না।

সৌদা—(স্বগত) আর্ঘ্যপূজা শ্রীচরণে স্থান দিলে
অধীনী বাবজ্জীবন থাকে।

কাঞ্চ—মহারাজ যদি সন্তুষ্ট হন, তবে প্রিয়-
সখী কিঞ্চিৎকাল থাকিয়াই যাইবেন।

যৌব—সখি, তোমার নাম কি, আর তোমার
প্রিয়সখী এ স্থানে কি নির্মিতে আসিয়াছেন।

কাঞ্চ—মহাশয়, আমার নাম কাঞ্চনমালা,
আমরা মহারাজের প্রমোদ-বন দেখিতে
আসিয়া বিশ্রামার্থ এই স্থানে উপবেশন

পূর্বক গান করিতেছিলাম, (রাজার প্রতি)
বোধ করি, এজন্য মহারাজ কোন অপরাধ
লইবেন না।

প্রাণে—ইহাতে আমি কি অপরাধ লইব, অপ-
রাধের বিষয় তো কিছুই নাই। বরং আমরা
তোমাদিগের নিকট অপরাধী হইয়াছি।
এজন্য তোমার সখীর নিকট আমরা ক্ষমা
প্রার্থনা করিতেছি।

কাঞ্চ—মহারাজ, বলেন কি, সখীর কাছে বি
আপনার ক্ষমা প্রার্থনা শোভা পায় ?

সৌদা—(স্বগত) আচ্ছা কি মধুর আলাপ ! আমি
পুত্র কি সরল ! দাসীর প্রতি ক্ষমা প্রার্থন
করিতেছেন ! হা নাথ ! অধীনীর নিকট
তোমার কি অপরাধ হইয়াছে ?

প্রাণে—কাঞ্চনমালা তোমার সখীর বিবাহ
হইয়াছে ? (স্বগত) হে মন, এত অস্থির
হইতেছ কেন ?

কাঞ্চ—আজ্ঞা না, আমাদের সখীর বিবাহ
হয় নাই।

প্রাণে—(স্বগত) হে হৃদয় স্থির হও।

সৌদা—(অধিক লজ্জিত হইয়া মৃদুস্বরে) সখি,
আর বিলম্ব করিও না, চল বেলা হইল।

কাঞ্চ—মহারাজ ! আমরা এক্ষণে বিদায় হই।

প্রাণে—তা তোমাদের ইচ্ছা, আমার আর
নিবারণ কবা হয় না।

কাঞ্চ—(সৌদামিনীর হস্ত ধরিয়া) সখি, তবে
চল। (গমনারম্ভ)

সৌদা—(অর্দ্ধপথে) সখি রহ, পঙ্কর বড় পীড়া
দিতেছে।

(পঙ্করে হস্ত প্রদান পূর্বক রাজার প্রতি বকু দৃষ্টি।

রাজার সৌদামিনীকে বাগ্ন ভাবেদর্শন।

প্রাণে—আহা, বুঝি তৃণাকুর সকল মুগাক্ষীর
চরণে পীড়া দিতেছে। দুরন্ত তৃণাকুরের
এমন কোমলাঙ্গীকে পীড়া দিতেও মন
হয়।

সৌব—বরম্য কি দেখিতেছ? একেবারে যে
স্পন্দহীন হলে?

(সোদামিনী ও কাঞ্চনমালার রক্তভূমি হইতে প্রস্থান)

প্রাণে—(না শুনিয়া স্বগত) হা নয়ন ! দর্শনীর
বস্তুই গিয়াছে. আর কি দেখিবে ! রে প্রমোদ
বন, তোর শোভা কোথা গেল !

চূত—আর, মহারাজের চক্ষু স্থির হয়েছে ।

যৌব—(রাজার হস্ত ধরিয়া) সখে কি দেখি-
তেছ ? একেবারে যে হতজ্ঞান হলে দেখি!—

প্রাণে—(মর্চকিত হইয়া) আঁা কি বলিতেছ ?

যৌব—কি দেখিতেছ, তাহাই জিজ্ঞাসা করি
তেছি ।

প্রাণে—এমন কিছু না; ঐ কামিনীটিকে দেখি
তেছিলাম ।

চূত—(জনান্তিকে) হাঁ উদিকে যুগু ঘুরে গেচে

প্রাণে—(স্বগত) আহা, কি অলৌকিক রূপ
বোধ হয়, বিধাতা আপনার ঐনপুণ
দেখিতে এলাবণ্যরাশির সৃষ্টি করিয়াছেন ।
লোকে কহে, রাজহংসের গমন চমৎকার ।
কিন্তু এই নিতম্বিনীর গমন দেখিলে সে

কথা ব্যাক্ত বোধ হয়। (প্রকাশে) মথি, এ
কামিনীর কিছু জান ?

যৌব—না বয়শু, আমিতো কিছুই জানি না।

আকার প্রকারে বোধ হয়, সামান্য লোকেব
কন্যা নহে।

চুত—বলি প্রকারটা কি ? একে বেকে চলা-
কেই কি প্রকার বলে ?

যৌব—(ঈষৎ হাস্য করিয়া) হাঁ হে হাঁ, তাহা-
কেই প্রকার বলে। (রাজার প্রতি) অনু-
মান করি, উনি কোন রাজকন্যা হইবেন।

চুত—হাঃ, রাজকন্যা আবার কোথা পেলেন ?
স্বপন দেকচো না কি ?

প্রাণে—আঃ, তুমি বাতুলের ন্যায় বকিতেছ
কেন।

চুত—(স্বগত) না বাবা কাজ নেই, আবার
কেঁচ খুঁড়তে সাপ বেরবে।

প্রাণে—(যৌবনামের প্রতি) আমিও বোধ
করি, কন্যাটি কোন রাজবংশের হইবে।
যাহা হউক, এমন রূপতো কখন দেখি নাই।

কি চলন, রাজহংসেরাও এ প্রকার চলিতে পারে না। (পথের দিকে দৃষ্টিপাঠ করিয়, স্বগত) হে হৃদয়, কাতর হইতেছ কেন?

চুত—(স্বগত) আহা! রাজহংসের চলন কি সুন্দর! বেঙ্কের চলনও কবে সুন্দর হবে রাজারাজ্ঞী লোক যা বলে তাই হয়।

যৌব—সত্য বটে, এ প্রকার সর্কাক্ষ-সুন্দরীতে দেখি নাই।

প্রাণে—(পথের দিকে সতৃষ্ণ-নয়নে চাহিয় স্বগত) হে হৃদয়, পাপ-নয়নই তোমার দুঃখের মূল;—ওরে দুর্ভাগ্য নয়ন, তোকে কে দেখিতে বলিয়াছিল!—

যৌব—বয়স্য শ্যামালতা কুসুমমালায় দি সুন্দর সাজিয়াছে। উহার সৌগন্ধে সমস্ত বন আমোদিত হইয়াছে।

(নেপথ্য সংগীত ধ্বনি)

(ঝিকিট। জলদ ডেউলা)

ওহে মধুকর।

কি হেতু হরেছ বল চঞ্চল অন্তর।

কুসুমে খাইবে মধু, তুমি হে কুসুম-বঁধু,

তোমা বিনা নাহি তার সখা অন্য পর ।

আমিবে বসন্ত কাল, ফুটিবে কুমুম-জাল,

তবে খেও প্রেমমধু, না হও কাতর ।

যার প্রতি অনুরাগী, সে ভাবে তোমার লাগি,

মিলন হইবে দৌঁছে জানিহ সম্বর ॥

যৌব—বয়স্য, আচার্য্য সংগীত শিক্ষা দিতে-
ছেন, চল আমরা দেখি গে ।

প্রাণে—তা যাবে চল, সংগীত শুনিতে আর
ইচ্ছা হয় না ।

ত—আবার কেন সে গানে ।

যৌব—আরে না চলই না, কতক্ষণের কাজ ।

(সকলের প্রস্থান । বৎসিকাপতন)

ইতি প্রথমাক্ষে প্রথমাতিনর সমাপ্ত ।

প্রথমাক্ষ ।

দ্বিতীয়াতিনয় ।

(রাজবাটী । প্রাণেশ্বর একাকী আছেন, এই সময়ে
যৌবনাস্ত্রের প্রবেশ ।)

যৌব—প্রিয় সখা প্রাণেশ্বর ! কি করিতেছ ।

প্রাণে—এখানে বসিয়া আছি, আর কি করিব ।

যৌব—বসিয়া আছ, তাহাতো দেখিতেছি
কিন্তু এ ভাবে কেন ?

প্রাণে—কি ভাবে ? না কই।

যৌব—সখে, তোমার বদন বিবর্ণ হইয়াছে
তোমার নয়ন-দ্বয় নিয়ত ভূতল নিরীক্ষা
করিতেছে। আর তোমার সহাস্য-বদন
রহস্যহীন হইয়া শোকাকুলের ন্যায় শুষ্ক
ভাব ধরিয়াছে। ইহা দেখিয়া আমার অন্তঃ-
কর হইতেছে। তুমি আমার প্রতি কথ
নষ্টতো বিরম হও নাই ; কিন্তু আজি সে রূ-
কোথায় ? আজি তোমার মুখে একপ অস-
পন্ন ও শিথিল বাক্য শ্রবণ করিতেছি কেন
আমার কি কোন অপরাধ হইয়াছে ?

প্রাণে—না সখা, তোমার অপরাধ কিছুই ন
নাই। আমার অকপট ভাবে যদি তোমা
প্রতি শৈথিল্য প্রকাশ হইয়া থাকে, তবে
ক্ষমা কর।

যৌব—তবে তুমি একপ ভাব ধরিয়া
কেন ? আত্মীয়গণের নিকট দুঃখ-ভাব

প্রকাশ করিলে দুঃখের অনেক লাঘবতা হয়, এবং তৎপ্রতিকারের উপায় হইলেও হইতে পারে :

প্রাণে—(স্বগত) হায় ! বিধাতা কি এ হত-ভাগ্যের দুঃখের প্রতিকার নিকপণ করিয়াছেন ?

দীপ—মনোমত্ত ভাব প্রকাশ করিয়া বল। প্রকাশ না করিলে কেবল নিরর্থক দুঃখ-ভোগ করিতে হইবে। আমার নিকটে আমার অব্যক্ত কিছুই নাই, তবে দুঃখের কারণ প্রকাশ করিয়া আমার ব্যগ্রতা নিবারণ করিতে কি দোষ ?

প্রাণে—তুমি আমার প্রাণের বন্ধু, তোমার নিকটে অব্যক্ত কিছুই নাই ! আমার দুঃখ প্রবণ করিলে তুমি কেবল অকারণ ক্রেশ ভোগ করিবে বলিয়াই তাহা প্রকাশ করি নাই।

দীপ—সখা তুমি বিপরীত ভাবিয়াছ ! আমি তোমার দুঃখে দুঃখিত হইব ইহা সত্য ;

বিন্দু তোমার দুঃখের লাঘবতা সাধন
করিয়া মনোমধ্যে যে প্রীতি পাইব, তাহা
সেই দুঃখ হইতে শত গুণ অধিক ? এক্ষণে
মনোপত ভাব ব্যক্ত করিয়া আমার উৎ-
কণ্ঠা দূর কর ।

প্রাণে—তবে যদি নিতান্তই জানিতে ইচ্ছা
হইয়াছে, শ্রবণ কর । আমি আজি প্রাতে
প্রমোদ-বনে যে কামিনীরত্ন সন্দর্শন কবি-
য়াছি, তাহার প্রতি কি পর্যন্ত আসক্ত
হইয়াছি কিছুই বলিতে পারি না । সেই
অলৌকিক লাবণ্যবতীকে দশনাবধি আমার
অন্তর অত্যন্ত চঞ্চল হইয়াছে । আমি ক্ষণ-
কালের জন্য মনকে শান্ত করিয়া আশ্রয়ভাব
গোপন করিতে পারিতেছি না । সেই চারু-
ঙ্গীর মনোহর রূপ মনে পড়িলে আর
কিছুতেই ইচ্ছা থাকে না । তাহাকে
না দেখিয়া আমার হৃদয় ব্যাকুল হইতেছে,
আর কি তাহাকে দেখিতে পাইব । হায়,
অমোঘ-বল কটাক্ষেরে আমাকে জর্জর

করিয়া সেই সুনি-মনোহরা এতক্ষণ কোথায়
রহিয়াছেন। (কণকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া দীর্ঘ

কি কল পাইলেন !-

যৌব—তুমি এত কাতর হইতেছ কেন ? তুমি
জানবান হইয়াও সামান্য এক রমণীর
হাবতাবে মোহিত হইয়া আত্মবিস্মৃত
হইলে। সে কার্মিনী কে, তাহার চরিত্রই
বা কেমন এবং স্পৃহণীয় কি না, ইত্যাদি
বিবেচনা না করিয়া একেবারেই তাহার
কণাক-শরের বশীভূত হইলে। পণ্ডিতেবা
কহেন, যে অজ্ঞাত-কুল-শীল ব্যক্তিকে বি-
শ্বাস করা কর্তব্য নহে। অতএব, তুমি অজ্ঞাত
জনকে মনঃপ্রাণ সমর্পণ কি রূপে করিলে ?

প্রাণে—সখে, বাহার হয় সেই বুঝিতে পারে !

তুমি কি জানিবে ? অব্যাকুল-চিত্ত তুমি
অনায়াসেই উপদেশ দিয়া লাঞ্ছনা করিতে
পার ! হায়, বক্ষ্যানারী প্রসব-বস্ত্রণার কি
জ্ঞানে !—আর কি বলিতে আছে বল,
আমি সকলই বুঝিলাম।

বৌব—(স্বগত)এক্ষণে দেখিতেছি উপদেশ
 বিকল, সখা নিতান্তই প্রণয়ের বশ হইয়াছেন।
 মিলন না হইলে শারীরিক অমঙ্গল হইতে
 পারে। (প্রকাশ্যে) না সখা, আমি তো তোমা-
 কে ভৎসনা করিতেছি না। কেবল তোমাকে
 ধৈর্য্যাবলম্বন করান আমার উদ্দেশ্য, তুমি
 স্থির হও, আমি ত্বরায় সদুপায় করিতেছি।
 সম্প্রতি আমি তাহার সবিশেষ অনুসন্ধান
 করিতে যাই, সত্বরে প্রত্যাগমন করিব।।
 (গমনারম্ভ)

প্রাণে—আসিবেতো ? আমি তোমার পথ
 চাহিয়া রহিলাম ; ভুলিও না।

বৌব—(ফিরিয়া)ভুলিব কেন ? এখন আসিব।
 (প্রস্থান)

প্রাণে—(স্বগত) যখন কুমুদ-কাননে প্রিয়ার
 সহিত প্রথম সাক্ষাৎ হয়, তখন প্রিয়া আ-
 মার প্রতি বৈরাগ্য প্রকাশ করেন নাই; বোধ
 হয় আশা সফল হইতেও পারে, কিন্তু আ-
 মার কপালে কি কলে!—যখন আমি তাহার
 প্রতি এক দৃষ্টে চাহিয়া রহিলাম, তখন তিনি

নম্রমুখী হইয়াছিলেন, ইহাতে বড়ই আশঙ্কা
হইতেছে । কিন্তু তিনিও আমাকে নয়-
নোপান্তে বারম্বার নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন !
হায়, আমি কি অজ্ঞান ! আমার কি তাহাতে
অভিলাষ সাজে ? ছুৰ্কৃত্ত মন, কেন
অপ্রাপ্য ধনে আশা করিতেছ, আমার ক-
পাল তেমন নয় ।

(কালান্ডা, এক তাল।)

- - - মিছে আশা মন তায় ।

শে জন তোমার প্রতি বামনের শশী প্রায় ॥
না জানিহ আপনারে, জানিছে চাই রে তা'র
মন রে তোমার তা'র বুঝা নাহি যায়
আছিলে আপন বশে, মজি পর-প্রেম-রসে
অবশ হইলে শেষে কি কবি উপায় ॥

সকলে কহিয়া থাকে, রীতি চরিত্র প্রভৃতি
জ্ঞাত না হইলে প্রণয় হইবার সম্ভাবনা নাই;
কারণ সুরীতি, সচ্চরিত্রাদিতেই প্রণয়ী-
দিগের মনে প্রথমে এক প্রকার ভক্তির

উদয় হয়, এবং সেই ভক্তি পরিণামে স্নেহে
 পরিণত হইয়া প্রণয়-সুখ সম্পাদন করে।
 কিন্তু একপ কথ্য কদাচ কোন প্রণয়-পণ্ডি-
 তের মুখ হইতে বহির্গত হয় না; পরীক্ষা-
 হীন জনেরাই ইহা কহিয়া থাকে। কারণ
 প্রণয়ীদিগের প্রথম সন্দর্শন হইলে তাঁহা-
 দিগের পরস্পরের মুখাবিন্দ পরস্পর
 অবলোকন করিয়া মনোমধ্যে এক মোহন
 ভাবে অভিভূত হইয়েন, এবং পরস্পরে যত
 দেখা হয়, ততই তাঁহারা সেই মোহন
 ভাবের বশীভূত হইতে থাকেন। ক্রমশঃ
 সেই ভাবে বিহ্বল হইয়া প্রণয়ীগণ প্রণয়া-
 স্পদের সকল কর্মই উত্তম বোধ করেন,
 এবং অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির কিছু মাত্র দোষ
 দেখিতে পান না। এইরূপে সেই অজ্ঞাত-
 কারণ-জাত মোহন ভাব হইতে ভক্তির
 উদয় হয়, এবং সেই ভক্তি পরিশেষে পবিত্র
 প্রণয় প্রসব করে। ইহাই যথার্থ, নচেৎ
 আমার এ দশা কদাচ হইত না। হাম জামি

সেই সুকপাকে অবলোকন করিয়া যে ভাবে
 বিম্বল হইয়াছি, তাহা কেহই জানিতেছে না;
 যাহারা প্রণয় করিয়াছেন তাঁহারা ই কিঞ্চিৎ
 বোধ করিতে পারেন। যাহাই হউক,
 আমি সেই সুধাংশু-বদনাকে মনঃপ্রাণ সম-
 পর্ণ করিলাম, তিনি যেকপ করেন, তাহাই
 হইবে। কিন্তু আমি সেই রতিকপা সাক্ষাৎ
 প্রণয়-দেবী হারা হইলে আর কাহাকেও
 হৃদয়ে স্থান প্রদান করিব না। হে প্রিয়ে!
 আমি নিতান্ত তোমার; তুমি আমার প্রণয়-
 সুধাকর শশী, যদি তুমি ঘৃণাও কর, তথাপি
 অধীনকে পরিত্যাগ করিতে পারিবে না।
 হে প্রণয় দেবি, যদিও তুমি এ দাসকে ত্যাগ
 করিয়া নয়নান্তরবর্ত্তিনী হও, তথাপি আমার
 হৃদয়-পদ্মাসনে তোমাকে আমি প্রত্যহ
 অনন্যমনে সেবা করিতে নিরন্তর হইব না।
 অগ্নি প্রাণেশ্বর, আমার আর উপায় নাই।
 তুমিই আমার হৃদয়েশ্বরী, প্রণয়দেবী

• প্রাণেশ্বর-নাটক ।

হইয়াছ, তোমাকে সম্মানে কখনই ভুলিতে
পারিব না । হা !—(দীর্ঘ নিশ্বাস)

(কালড়া । কলম ডেতাল ।)

একবার ভাল বেমে কে আর ভুলিতে পারে ।
ভুলিবার জন সেকি, যাহারে অন্তরে দেখি,
পালেক না হেরে আঁখি অধরা সলিল ভারে ॥
ভুলিব বলি বদন, অনেক করে যতন,
তাহে কেঁদে বলে মন কেমনে ভুলিব ভারে ॥

হায় প্রাণেশ্বর, কেনই বা আমার নয়ন
গোচর হইলে, আর কেনই বা এ অধীনকে
এত ক্রোশে রাখিয়া গেলে, ওঃ—ওরে মকর-
কেতন তোর শরের কি ভয়ঙ্কর গুণ ; তোর
অসাধ্য কিছুই নাই ; তুই যে যোগিকুলতিলক
মহেশ্বরের ধ্যান ভঙ্গ করিয়াছিলি, তাহা
আমি অসম্ভব বোধ করিতাম, কিন্তু এক্ষণে
সেই সন্দেহ দূর হইল, তোর কুসুমধর-প্র-
ভাবে পাষাণেরও আসক্তি জন্মিতে পারে !—
কি শক্তি হইতেছে ? (শ্রবণ) (চরণ-ধনি) বোধ

হয় যৌবনাস্য সেই সুকপার সংবাদ লইয়া
 আনিতেছেন। আমি তাঁহাকে অগ্রসর
 হইয়া লই। (গাভ্রোস্থানের উপক্রম) মুক্ত
 লোকেরা এই রূপই হইয়া থাকে, আমি অগ্র-
 সর হইতেছিলাম । (দ্বারবানের প্রবেশ)
 দ্বার—(প্রণাম করিয়া) মহারাজ, কালাচাঁদ
 বাবু আপ্কা মাথ্ মোলাকাৎ কর্ণে মাংতা,
 হুকুম হোয় তো গোলাম উন্কো হিঁয়া লাওয়ে।
 প্রাণে—(স্বগত) কালাচাঁদ সর্বদা দ্বিতেন্দ্রিয়-
 তার প্রশংসা করেন এবং তিনি অতিগম্ভীর-
 স্বভাব, ন্যায়পরায়ণ ও দাম্ভীল ; তিনি
 আমাকে মুক্ত দেখিয়া অত্যন্ত বৈরক্তি
 প্রকাশ করিবেন, অতএব আমার সাবধান
 হওয়া কর্তব্য। কিন্তু কি রূপেই বা এ ভাব
 গোপন করি। যাহা হউক, তিনি এক জন
 বন্ধু, তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ না করা হয় না,
 (প্রকাশে) হাঁ বাবুকে লাও ।
 দ্বার—যো হুকুম মহারাজ, (মস্তক নত করিয়া
 প্রস্থান)

প্রাণে—(স্বগত) মন, কিষ্কিৎ ধৈর্য্যাবলম্বন
কর, আর কত লোক হামাইবে!—

(কালচাঁদের প্রবেশ)

(রাজা গত্রোস্থান করিয়া) আজি আমার
শুভাদৃষ্ট ক্রমে আপনার সাক্ষাৎকার লাভ
করিলাম; আজি আমার সুপ্রভাত; উপ-
বেশন করুন। এমন সময়ে অকস্মাৎ অধী-
নের ভবনে আগমনের কি কোন বিশেষ
কারণ আছে?

কাল—আর কারণ থাকিলেই বা কি হইবে;
তোমার যে রূপ বাগাড়ম্বরযুক্ত অভ্য-
র্থনার ভাব দেখিতেছি, তাহাতে বোধ
হয়, যেন আমি এক জন কুটুম্ব, বিশেষ হু-
দ্যতা নাই, অতএব কারণ বলিলে কি
হইবে।

প্রাণে—(স্বগত) সত্য বটে, আমার মন কা-
হাকে কি রূপ ব্যবহার করিতে হয়, তাহা
একেবারে ভুলিয়া গিয়াছে!—(প্রকাশে)
না সখা, হৃদয়তার কিছু মাত্র ক্রটি নাই,

একপ অভ্যর্থনায় দোষ কি ? আমার অন্তরেতো তোমার প্রতি কিছু মাত্র বিরাগ নাই ! আমি সত্য কহিতেছি, ইহা কোন আন্তরিক বিতাবের আদর্শ নহে। বাহা হউক এখন বন্ধ। (উভয়ের উপবেশন)

কালী—আমি তাহা বুঝিয়াছি ; তবে তাবের বৈলক্ষণ্য দেখিলে সন্দিগ্ধ হইতে হয়; কিন্তু তুমি যখন সত্য করিলে, তখন বিতাবের কোন সম্ভাবনা নাই। আমার একপ স্বভাব নহে, যে আমি এক বাক্তি সত্য করিলেও অবিশ্বাস করি ; অতএব আমাকে ক্ষমা কর। আমি কেবল তোমার অভ্যর্থনার তজ্জি দেখিয়া এপ্রকার বলিয়াছিলাম।

প্রাণে—আমি আবার ক্ষমা কি করিব ; তুমিতো কোন অপরাধ কর নাই ; তাবের বৈলক্ষণ্য দেখিলে সকলেই একপ বলিয়া থাকে। এ অপরাধ আমার, আমি তজ্জনা ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

কালী—হাঁ এমন কথা ! তোমার কি ক্ষমা

প্রার্থনা সাজে ? সরল-হৃদয়ের অভ্যর্থনার জন্য কে কোথায় অপরাধী হয় ? যাহা হউক সে কথায় আর প্রয়োজন নাই ; এক্ষণে আমার কি কর্তব্য তাহা বল ; আমি তো মহা বিপদগ্রস্ত হইয়াছি ।

প্রাণে—কি বিপদ হইয়াছে, শারীরিকতো সকল মঙ্গল ।

কালী—হাঁ শারীরিক মঙ্গল বটে ।

প্রাণে—তবে কি বিপদ ?

কালী—আর তাই, উজ্জয়িনীতে যে সকল বাণিজ্য দ্রব্যাদি পাঠাইয়াছিলাম, সে সমস্ত দস্যুদ্বারা অপহৃত হইয়াছে, এই সংবাদ প্তরজনী দুই প্রহরের সময় পাইয়া মহা-অনৈর ঋণ কি প্রকারে শোধ করিব তাহাই ভাবিতেছি । মনে করিয়াছিলাম, যে শ্যামালতার বাটী ও নূতন ক্রীত জমিদারী বিক্রয় করিয়া সেই ঋণ পরিশোধ করিব, কিন্তু ক্রেতা দেখি না, যদি কেহ তোমার সন্ধানে থাকে, বল, আমি তাহাকেই বিক্রয় করিব

প্রাণে—তোমার কত ঋণ হইয়াছে আমাকে
বলিতে পারতো দেখি ।

কালী—আর মিত্র, অনেক ধার হইয়াছে ; ৩০
সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা হইলে আমি এক প্রকার
পোচাইতে পারি ।

প্রাণে—আঃ, এই বইতো নয় ! তুমি আমাব
নিকট হইতে ৩০ সহস্র স্বর্ণ মুদ্রা গ্রহণ
কর; পরে সময় বিশেষে একবারেই হউক বা
ক্রমশই হউক পরিশোধ করিও, অনর্থক
ভূম্যাদি বিক্রয়ের আবশ্যক নাই ।

কালী—তুমি মুদ্রা প্রদান করিলে আমি অত্যন্ত
উপকৃত হই, এবং তোমার গুণে চিরকাল
বশীভূত হইয়া থাকি । এত দিনে বুঝিলাম,
যে পরমেশ্বর আমাকে এক দলভ বন্ধুর
দ্বিগ্নাছেন ।

প্রাণে—ইহার জন্য তুমি আর কি বশীভূত
থাকিবে, বিপদ কালে মুহূর্তের মঞ্চল করা
মিত্রের কর্তব্য, আমি এ সময়ে তোমার
উপকার না করিলে আমার মিত্রের কার্য

হয় না। তুমি এই লিখন কোষাধ্যক্ষকে
দিয়া ৩০০০০ সুবর্ণ মুদ্রা গ্রহণ কর গে। (লিখন
লিখিয়া কালচাঁদকে প্রদান)

কালী—(লিখন দেখিয়া) আমি তবে এক্ষণে
বিদায় হই, মহাজনের ঋণ যত শীঘ্র পরি-
শোধ হয়, ততই উত্তম। এই টাকা আমি
অগ্রহারণ মানে সুদ সহিত পরিশোধ
করিব।

প্রাণে—কি ? তুমি কি আমাকে এই টাকার
জন্যে সুদ দিতে চাহ ? সুদ লইয়া টাকাতে
অনেকেই কলঙ্ক দেয়, তবে বন্ধুতার কি
উপকার ?

কালী—না বন্ধু, তুমি তো বুঝ না, টাকার
বিষয়ে মনে অনেক সন্দেহ হয়, কাজ কি,
সুদ লইলেতো তুমি অপরাধী হইবে মী।

প্রাণে—অপরাধী হইব না, অবশ্য হইব। সুদ
গ্রহণ বন্ধুর কার্য নহে; আমি কখনই সুদ
লইব না।

কালী—না বন্ধু, সুদ লইতেই হবে, আমি এক্ষণে
আমি। (প্রস্থান)

প্রাণেশ্বর-নাটক।

প্রাণে—মুদ্র গ্রহণ বিষয়ে আমাকে কমা কর,
কেন অনর্থক আমাকে পতিত করিবে।
একগে এখানে থাকিয়া কি হইবে, পারি-
সদগণের সহিত থাকিলে কথোপকথনে
এক প্রকারে সময় বাইবে ; একপ স্বভাবের
চাকল্য থাকিবে না ; যাই তাহারিগের
নিকটেই যাই। (প্রস্থান)

প্রথম অঙ্ক সম্পূর্ণ।

দ্বিতীয় অঙ্ক ।

(বহির্বাটীর এক প্রশস্ত গৃহ ।—চুতমুখের প্রবেশ ।)

চুত—কৈ কারো যে দেকা নেই !—ব্যালাতো
অনেক হতে গ্যালো, রাজা যে আসেন নি ।
দেকি দেকিন কেটোহরি ব্যাটা কি বলে ;—
(উচ্চৈঃস্বরে) ও কেটোহরি ! কেটোহরি !

কৃষ্ণ—আজ্ঞে ঘাই ! (উচ্চৈঃস্বরে)

চুত—মর্ ব্যাটার শব্দ ছ্যাকো, য্যানো বাগে
ধল্লো, (কৃষ্ণহরির প্রবেশ ও প্রণাম) ওরে,
রাজা যে অ্যাকনো আসেন নি ? কোন
ব্যানো স্যামোতো হয় নি ?

কৃষ্ণ—মোশাই, মহারাজ বড় অম্মুকে আচেন !

চুত—বলিস কি রে ! ভেদ্ টেদ্ হয়েচে না কি ?

কৃষ্ণ—আজ্ঞে তা নয়, মনের অম্মুকে আচেন্ ।

চুত—তাঁর আবার মনের অম্মুক কি
হোলো, মাগ্ন্তো নেই যে লাতি মেয়েচে ।

কৃষ্ণ—বলেন কি মোশাই, রাজাদেরো কি মেগে লাতি মেরে থাকে ? মেয়ে মানুষের অ্যাতো ভরসা হবে ক্যানো ।

চুত—আরে ব্যাটা মুক্কু, রাজাদের মেগেরা কি যে সে মেয়েমানুষ, তারা মেয়ে মদানী । সে যা হোক, অ্যাকন্ ব্যাপারটা কি বলতে পারিস ?

কৃষ্ণ—আজ্ঞে তা ক্যানোন্ কোরে বোলবো. তবে বোদ হয়, কোনো মোন্দো খবোব এসেচে ।

চুত—তাইতো কি খবোব আবার এলো, যা হোক অ্যাক্‌বার মহারাজের সঙ্গে ডাকা হোলে যে হয় ।

কৃষ্ণ—আপ্নি এক্টু অপিন্কে করুন না, মহারাজ একুনি আসবেন ।

চুত—মহারাজ আসবেন ! সেই ভাল, এখানে বসে থাকি, অ্যাক্‌ ছিলিম তামাক আন দেকি ।—(উপবেশন)

কৃষ্ণ—আজ্ঞে আনচি । (প্রস্থান)

চুত—(স্বগত) আমার যেমন কপাল, কোতা
 বামনীর কাছে বোলে এলুম যে রাজাটার
 কাচ্খেকে কিছু আদার কোরে আনি গে; না
 কোথেকে আনার্ অমুক এসে যুট্‌লো :
 ছাকোদেকি ব্যাটার্ অমুক ব্যান আমার
 জনোই মুকিরেছিলো । না হোক, রাজাটাকে
 বড় ভালোবাশি, অমুকের কথাত শুনে অব্ধি
 মোঁটুটা বড় চঞ্চল হোয়েছে । (রাজার প্রবেশ)
 এই 'যে নাম কোত্তে কোত্তেই হাজির'
 (গাত্রোথান করিয়া প্রকাশে) মহারাজের
 জয় হোক্, আজ যে বড় আপ্নাকে ভানিত
 দেক্‌চি, কোন মোন্দো খবোর কি এসেচে ?
 রাজা—চুতমুখ যে! (প্রণাম) কৈ মন্দ খবোর্‌তে
 কিছুই আসে নাই ।

চুত—তবে ভালো ! কেঁকোহোরে ব্যাটা
 বোল্যে যে, কোন মোন্দোখবোর এসেচে,
 তাই শুনে বড়ো ভাবনা হয়েছিলো ।—
 তবে অ্যাকন কি হোয়েচে বোলুন দেখি ।—
 রাজা—তুমিতো মে সমস্তই জান ।



চুত—জানি আবার কোত্থেকে ? মহারাজ
ঠাট্টা কোচ্ছেন্ না কি ?

রাজা—তুমি একেবারে আকাশ থেকে পড়লে
যে ! আজি সকালের কথা কি স্মরণ নাই ?

চুত—থাকবে না ক্যানো ! তা সকালের কতারি
সঙ্গে অ্যাকোন কি সম্পর্ক ? আপনি যে স্থান
তানতে শিবের গীত আনলেন ।

রাজা—শিবের গীত নয় হে, শিবের গীত নয় !—
(উপবেশন) একেবারে যে মূতন হইলে ?

চুত—নতুন হোলুম কোতা আবার ? বলি শি-
রের গীত নয়তো কি খুলেই বলুন ।

রাজা—ভাল মূর্থ ! এখনো বুঝিলে না ? প্রমোদ
বনে সেই কামিনীরূপ দর্শনাবধি আমায়
মন বড়ই চঞ্চল হইয়াছে ।

চুত—ওঃ, তাই বোলুন ! অ্যাতো বুজ্বো কি
কোরৈ ? আদার ব্যাপারী জাহাজের খ-
বোরে কি কোরবো ! আপ্নারা রাজা
আপ্নাদের মোন্ মেয়েমানুষ দেকে চঞ্চল
হয়, আমরা পেটান্তি বাসুন, আমাদের
লুচিমণ্ডা না দেক্লে মোন চঞ্চল হয় না ।

রাজা—মিছা বকিও না, ইহার উপায় কি বলিতে পার? সে কামিনী কে এবং কোথায় থাকেন, তাহার কিছুইতো জানি না,—আর অবোধ মন একপ অভিজ্ঞ হইয়াছে, যে কিছুতে স্থির হয় না, কেবল তাহাতেই মগ্ন আছে। বোধ হয়, তাহার বিরহে জীবন থাকিবে না।

চুত—মহারাজ, অ্যাকেবারে যে পাগোলের মোতন্ কতা কৈতে লাগলেন। অ্যাক্টা কামিনীর জন্যে কে কোতা মোরে থাকে? তার্ নাম্ ধামের অ্যাতো ভাবনা কি, সে ভোটরাজ ধনপতি সিংহের মেয়ে।

রাজা—(সরোষে) দেখ বসন্তক, তোমার অতি বুদ্ধি হইয়াছে। তুমি রহস্যের কি আর সময় পাইলে না?

চুত—(সতরে) মহারাজ রহস্য নয়। আপনার সখা যৌবনালের সঙ্গে এই কতকণ ছাকা হোয়েছিলো। মহারাজ, সকালবালা কন্যাটির কথা পাড়লে তিনি বোল্লেন, সে ভোটরাজ ধনপতি সিংহের মেয়ে।

রাজা—বটে ! তুমি যৌবনাসৌর সাক্ষাৎ
কোথা পাইলে, এবং তিনি কোথা গমন
করিলেন ?

দুত—ক্যানো আপনার বাড়ির সুমুকেই
তিনি বোলে গ্যালেন, যে তিনি কালাচাঁদের
কাচ থেকে শীগগির ফিরে আসবেন ।

রাজা—বসন্তক, তোমার প্রতি অনর্থক কোপ
করিয়াছিলাম । বুঝিলাম তুমি রহস্য
কর নাই, সত্যই কহিয়াছ । যাহা হউক
তোমাকে এই অঙ্গুরিটি দিলাম, কিছু দুঃখ
করিলও না । তুমি সখা যৌবনাসাকে শীঘ্র
আসিতে কহ গে ।

দুত—মহারাজের কথায় আমি কি দুঃখ করবো,
প্রভু ভৃত্যকে কি না বলে থাকে । তবে
যৌবনাসা মহাশয়ের তত্ত্বে চল্লুম্ । (প্রস্থান)

রাজা—(স্বগত) তবে এই কামিনীধনেরই
কথা বাণভট্ট কহিয়াছিল, কারণ বসন্তক ক-
হিল যে ঐ রমণী ভোটেস্বরের কন্যা, এবং
ভট্টরাজও ইহারে কথা কহিয়াছিল । বোধ

করি, বিধাতা প্রসন্ন হইয়াছেন। (কিঞ্চিৎ-
কাল স্তব্ধ) ওঃ, প্রণয়ের কি অপূর্ব শক্তি।
বসন্তকের বাক্য শ্রবণাবধি অবোধ মন
অধিক উদ্ভিন্ন হইতেছে, এক মুহূর্ত্তও
স্থির হইতেছে না; কেবল সেই ললনার
ভাবেই মুগ্ধ হইয়া তাহার মুখারবিন্দ দে-
খিতে ইচ্ছা করিতেছে। আহা! প্রমোদ
বনে তাহার ঘে স্নমধুর ভাব-যচিত গীত
শুনিয়াছি, তাহা আমার হৃদয়ে জাগরুক
রহিয়াছে। আর সেই কিম্বরীকুল-নাঙ্কিত-স্বর
শ্রবণার্থ আমার শ্রবণ যুগল ব্যগ্র হইয়াছে।
একগে সখা যৌবনাস্য আইলে সন্মুখ দূর
হয়। তিনি আমাকে শাস্ত করিবার জন্য
একপ কহিয়াছেন কি না, তাহাও বুঝা যায়
না। কিন্তু সখা মিথ্যা করিবার ব্যক্তি নহে,
দেখি। (পদধনি, রাজার কর্ণপাত) এই যে কে
আসিতেছে, বুঝি যৌবনাস্যই হইবেন। (দ্বাব
দেশে দৃষ্টিক্ষেপ ও যৌবনাস্যের প্রবেশ)
মিত্র, তোমারই অপেক্ষা করিতেছিলাম।

স্বামাচার কি, তাহা কহিয়া আমাকে জীবন দান কর ।

যৌব—আর চিন্তা কি ! যে কামিনীর নয়ন-
শরে আহত হইয়াছ, তাহারই সহিত তো-
মার সম্বন্ধ বাণভট্ট আনিয়াছিল । অত-
এব অনুরাগ, যোগ্য পাত্রের পড়িয়াছে ।
অংশুমালীর প্রণয় কেহ কীর প্রতি হয় না ।

রাজা—সখে, তুমি আমাকে যে শুভ সংবাদ
প্রদান করিলে তাহা কি বলিব, আইস
তোমাকে আলিঙ্গন করিয়া জীবন সকল
করি ! (আলিঙ্গন) মিত্রতার ফল এত দিনে
পাইলাম । তবে বিবাহের দিন স্থির কর ।

যৌব—অগ্রে স্থির হইয়া তাবৎ শ্রবণ কর ।
আমি তোমার নিকট হইতে প্রস্থান কালে
কালচাঁদের সহিত সাক্ষাৎ হইলে, তিনি
কহিলেন, ~~অতঃ~~ প্রাতে তোমার ভাবী বানতা
ধনপতি সিংহের কন্যাকে তুমি প্রমোদ-বনে
দেখিয়াছ । ইহাতে আমি তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
করিলাম যে তিনি কিরূপে জানিলেন,

তাহাতে তিনি কহিলেন, “আমি সবিশেষ জানি, আপনি অল্প আমার বাণীতে গেলে সমস্ত জানিবেন ।” তৎপরে আমি বাণী হইতে কিঞ্চিৎ জলযোগ করিয়া তাহার নিকট ঘাইবার সময় চুতমুখকে কহিলাম, “রাজাকে কহিও ভোটরাজ ধনপতি সিংহের কন্যাকে তিনি দেখিয়াছেন ।” এই বলিয়া আমি প্রস্থান করিলাম ।

রাজা—হাঁ, চুতমুখ একথা আমাকে বলিয়াছে । কিন্তু ধনপতি সিংহের কন্যা এখানে কি-কপে ও কি নিমিত্ত আসিয়াছে, তাহার কিছু শুনিলে !—

ষৌব—তাহা সবিশেষ শুনিয়াছি । ভোটরাজ তোমার অনুরাগ বৃত্তিতে তাহার মন্ত্রী-পুত্র কালাচাঁদের সহিত কন্যাকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

রাজা—তুমি এ সমস্ত কি-কপে জানিলে ?

ষৌব—কেন, আমাকে কালাচাঁদ আপনি এ সকল কথা কহিয়াছেন ।

রাজা—তবে কালাচাঁদ এ বিষয় আমাকে বলেন নি কেন, আমার সহিত তাঁহারতো যথেষ্ট প্রণয় আছে ।

যৌব—অবশ্য কোন কারণ থাকিবে, তাহা না থাকিলে একথা তোমাকে অগ্রেই বলিতেন ।

রাজা—যাহা হউক, বোধ হয় কালাচাঁদই এবিষয়ের কৰ্ত্তা, তা আর ভাবনা নাই । তিনি আমার প্রতি যথেষ্ট অনুরাগ প্রকাশ করেন, সুতরাং তিনি আমাকে চরিতার্থ করিতে কাৰ্পণ্য করিবেন না । আর তিনি অতি সজ্জন ও পরোপকারী ; আমার উপকার করিবেন সন্দেহ নাই । অতএব চল, আমরা তাঁহার বাটীতে যাই ।

যৌব—আমাদিগের যাইবার কি আবশ্যক ; তিনি আমার নিকটে তোমার সহিত সাক্ষাতের অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছেন, বরং আমি তাঁহাকে তোমার নিকটে প্রেরণ করি গে ।

রাজা—না, তাহা কি কল্পে হয়, তিনি আমার নিকটে সম্প্রতি কিঞ্চিৎ ঋণ লইয়াছেন,

তখন এখানে আইলে আমি তাঁহাকে
অনুরোধ করিতে পারিব না ।

যৌব—(গাভ্রোস্থান করিয়া) হাঁ ! ঋণ লইরাছেন
তা কি ? তিনি যখন এবিষয়ের কর্তা হইয়া
ছেন, তখন অনুরোধ করিবেন না কেন ?
আমি চলিলাম, আহাৰাদি করিয়া কাল-
চাঁদকে প্রেরণ করিব । (প্রস্থান)

রাজা—আঃ, এতকণে সজীব হইলাম ! হৃদয় !
এখন যত অভিলাষ করিতে হয় কর
ছুম্পা পা বলিয়া বাহা অগ্নিজ্ঞান করিয়াছিল
তাঙ্গ স্পর্শনীয় বস্তু হইয়াছে । সত্ত্বের
হৃদয় শোভিত হইবে, আর বাগ্নতা কেন ?

(বেহাগ । জলদ জেতালা ।

—এমন হইলে কেন মন রে ।

ধৈর্য্য ধরই চিতে হও সচেতন রে ॥

ক্রোধধন সুখাধর, সেধন সামান্য নয়,

অনেক যতনে মেলে সেই মহাধন রে ।

রাগ বিনে এই মিলি, কতু না মিলার বিধি,

রাগতো হয়েছে তব হৃদয়-ভূষণ রে ॥

তাই বলি রাগ ভরে, যত্ন কর নিরন্তরে,
কে না জানে মেলে শুধু ভুলে যতন রে ।
ব্যাকুল হইলে ফল কি হবে এখন রে ॥

রাজা—(কণপাত করিয়া) আহা ! বৈতালিকেরা
কি মধুর স্বরে গান করিতেছে ! গীতের
ভাবটি কি সুন্দর ; বোধ হয় যেন আমা-
কেই প্রবোধ দিতেছে !—(স্তব্ধ থাকিয়া)
আর বিলম্ব করা নয়, আহারের সময় হই-
য়াছে । যাই আহারাদি করি গে । (প্রস্থান)

দ্বিতীয় অঙ্ক সম্পূর্ণ ।

তৃতীয় অঙ্ক ।

(পূর্ণাঙ্গ গৃহে ঘোঁরমাসের প্রবেশ)

ঘোঁর—টেক সখা কোথায়, এখনো যে বাহিরে
আসেন নাই; বোধ হয় এখনি আসিবেন ।
(উঠেঃস্বরে) ওহে ধর্মদাস, একবার এখানে
এক ছিলিম তমাক লয়ে এসতো ।

ধর্মদাস—আজ্ঞে যাই—(ধর্মদাসের প্রবেশ
ও সপ্রণামে) মোশাই তামাক ইচ্ছা করুন ।

ঘোঁর—আঃ, দাওতো খাই, আহা করিখ
ভাল তামাক খাওয়া হয় নাই । (হঁকা গ্রহণ
ধর্ম—ক্যানো মোশাই, অ্যাতোকগ তামাক
খাননি ক্যানো ?

ঘোঁর—আর বাবু! তোমার রাজার জন্যে
ঘোরায় আহারের বিলম্ব হইয়াছিল; আহা
রাজে নাম মাত্র তামাক খাইয়াই এখানে
আসিতেছি ।

ধর্ম—মোশাই, মহারাজের কি হোয়েচে জা-

নেন ? তাঁহাকে আজ সকাল থেকে দুঃখিতের মোতোন দেখুটি ক্যানো ?

যৌব—তাহা কি জান না, তোমাদিগের রাজা অত্যন্ত প্রভাতে প্রমোদবনে এক কামিনীকে দেখিয়া অত্যন্ত আসক্ত এবং ব্যাকুল হইয়াছেন। আমি সেই বিষয়েরি জন্যে তাঁহার নিকট আসিয়াছি, তাঁহার এত বিলম্ব হইতেছে কেন ?

ধর্ম—মোশাই, বোধ করি তিনি এক্ষুনি আসবেন, আজ্ঞে করেন মহারাজকে বলি গে।

যৌব—হাঁ বাপু, যাওতো মহারাজকে বল গে। আপনকার কথা যৌবনাস্ত্র আপনার অপেক্ষা করিতেছেন।

ধর্ম—যে আজ্ঞে চল্লুম্। (প্রস্থান)

যৌব—(কিঞ্চিৎক্ষণ তামাক খাইয়া ছুঁকা রাখিলেন) (স্বগত) কালাচাঁদ কেবল ধর্ম-নীলতা প্রকাশ করেন, তাহাতে বোধ হয় যে তাঁহার সর্বৈব মিথ্যা, কেবল প্রভারণা মাত্র। বাহা ইউক, কিছু বোকা যায় না।

রাজা—(প্রবেশ করিয়া) কি ভাবিতছ ?

যৌব—না মিত্র, কিছু ভাবি নাই। কালা-
চাঁদের নিকটে গিয়াছিলাম। তিনি কহি-
লেন যে তোমার সহিত সত্বরে সাক্ষাৎ
করিবেন। (কালাচাঁদের প্রবেশ) এই লও,
বলিতে বলিতেই উপস্থিত।

রাজা—এই যে! তোমার কথা এতক্ষণ হই
তেছিল।

কালা—অধীনের কথা আপনি কহিতেছিলেন,
এ অতি সৌভাগ্যের বিষয়। (যৌবনাশ্রমে
প্রতি দৃষ্টি করিয়া) মহাশয়, আপনার ভূত,
যে আমার বাসিতে আপনার অন্তঃকরণে এই
মাত্র গিয়াছিল।

যৌব—কেন? কি নিমিত্তে আমার অন্তঃকরণ
করিতেছে শুনিলেন?

কালা—মা, তাহার সবিশেষ শুনি নাই; কে
কহিল বড় প্রয়োজন আছে।

যৌব—(রাজার প্রতি) তবে একবার ঘাই; কি
প্রয়োজন দেখিবে।—

রাজা—তা যাও, কিন্তু বৈকালে আসিও ।

বৌব—আমি কি, —বৈকালের এখনো
বিলম্ব আছে । (প্রস্থান)

কালী—মহারাজ আপনি অধীনকে কি জন্যে
ডাকিয়াছিলেন ?

রাজা—তুমিতো সকলই জ্ঞাত আছ, আমি
আর কি বলিব ।

কালী—আমি আপনকার ভাব বুঝিতে পারি-
তেছি না । আমি কি জ্ঞাত আছি, বিশেষ
করিয়া বলুন ।

রাজা—আমি শুনিলাম, যে ভোটেস্বর আমার
অনুরাগ বুঝিতে তাঁহার কন্যা সৌদামিনীকে
তোমার সহিত এ স্থানে প্রেরণ করিয়াছেন ।
তা তুমিতো আমার অনুরাগ দেখিতেছ ।

কালী—এ কথা মহারাজকে কে কহিল ? ইহা
বৌবনাস্যের কন্ম ! আমি একপ জানিলে
তাঁহাকে সকল কথা কহিতাম না । তিনি
যে একথাটি আপনার কণ্ঠে জুলিবেন, তাহা
কিরাগে জানিব ।

রাজা—আপনি তাঁহার প্রতি রাগত হইবেন না। তিনি আমাকে অত্যন্ত কাতর দেখিয়া রাজবালার রক্তান্ত জানিতে গিয়াছিলেন। আপনার প্রমুখাৎ তাহা শুনিয়া আমাকে শান্ত করণার্থ বলিয়াছেন।

কালী—তবে তাঁহার অপরাধ নাই। তিনি মিত্র-বর্ষ পালন করিয়াছেন। বাহা হউক, এক্ষণে মহারাজের অভিপ্রায় কি? আপনার তবে সৌদামিনীর প্রতি অনুবাগ জন্মিয়াছে।
রাজা—তোমাকে অধিক কি বলিব; সৌদামিনীকে দেখিয়া অবধি আমি উন্মত্তের ন্যায় হইয়াছি। এক্ষণে কেবল তোমার মনোযোগের প্রার্থনা করি।

কালী—মহারাজ বলেন কি! আমি ভূতা স্বরূপ, আমাকে অজ্ঞা করিলেই যথেষ্ট।

রাজা—তুমি যদি আমার প্রতি সদয় হইয়াছ, তবে এই অনুরোধ করি, তুমি আমার অনুরাগতো জানিয়াছ, তবে আর বিবাহের বিলম্ব করিবার প্রয়োজন কি?

কালী—মহারাজ, আমি আপনার কাছে বড় লজ্জিত হইলাম, যে আমি এ অনুরোধটি রক্ষা করিতে পারিলাম না । আপনি আমার যথেষ্ট উপকার করিয়াছেন, কিন্তু আক্ষেপের বিষয় এই, যে আমি আপনাকে ভুল্ট করিতে পারিলাম না ।

রাজা—কেন, তোমার উপরতো এ বিষয়ের সমস্ত ভার আছে ?

কালী—মহারাজ, তাহা থাকিলে আমি সৌদামিনীকে তবদীয় হস্তে এই দণ্ডেই সমর্পণ করিতাম ।

রাজা—তবে এ বিবাহের ভার কাহার উপর আছে ?

কালী—ভোটেশ্বর আপনিই ইহার অধ্যক্ষ । আমি তাঁহার আজ্ঞানুসারে রাজকন্যাকে এ স্থানে অজ্ঞাতভাবে আপনার অনুরাগ বুঝিতে আনিয়াছি । বিবাহ বিহীন আমার হস্ত থাকিলে আমি মহারাজকে অগ্রেই সমস্ত ব্যাপার অবগত করিতাম ।

রাজা—তবে উপায় কি ? আমি তো, আর
ধৈর্য্যাবলম্বন করিতে পারি না।

কালী—ভোটেশ্বর আমার ভূয়ামী এবং প্রভু।
উঁহাব আজ্ঞা লঙ্ঘন করিয়া আপনার
মহিভ সৌদামিনীর বিবাহ দেওয়া আমার
পক্ষে উচিত নহে। অথচ আপনার দ্বারা
যথেষ্ট উপকৃত হইয়াছি, আপনাকে সন্তুষ্ট
করাও আমার কর্তব্য। কি করি, আমি
উত্তম সঙ্কটে পড়িয়াছি।

রাজা—তবে কি করি, এ যন্ত্রণা নিবারণে কি
কোন উপায় আছে ?

কালী—মহারাজ ব্যস্ত হইবেন না। সকলেরই
উপায় আছে, স্থির হইয়া বিবেচনা করুন,
ইত্যাদি কেন হইতেছেন।

রাজা—আর কি উপায় আছে ? তবে তুমি
যদি কোন উপায় কর তবেই হয়।

কালী—মহারাজ আপনি অস্থির হইতেছেন
কেন ? ভয়ানক হইবার কারণ কি ? ভোটে-
শ্বর আপনাকে কন্যাদানের মনস্থ করি-

রাছেন তাহার সন্দেহ নাই । তবে পর-
স্পরের অনুরাগ না বুঝিয়া কন্যাদান
করা অবিধেয় বলিয়াই সৌদামিনীকে আ-
মার সহিত প্রেরণ করিয়াছেন । আমি
পিতা সম্বাদ দিলেই বাহ্য কৰ্ত্তব্য তাহা
করিবেন । অতএব আপুনি ভাবিতেছেন
কেন, আমি আপনার সাপেক্ষ সমাচারই
করিব ।

রাজা—(হস্ত ধারিয়া) যদি এ কার্যসাধন ক-
রিতে পার, তাহা হইলেই চিরবাপিত
করিবে । তোমাকে আমার অনুরাগের
বিশেষ বলা কল্পনা ; তুমিতো সকলই দেখি-
তেছ । (হস্ত ছাড়িয়া নিশ্চক্ৰভাবে অবস্থিতি)
কালী—মহারাজ যে ভগ্নচিত্তের ন্যায় নিঃশব্দ
হইলেন ?

রাজা—আমি অতি মূর্থ । (দীর্ঘ নিঃশ্বাস)

কালী—বলেন কি ?

রাজা—(কণ্ঠনা দিয়া) হাঃ হৃদয় ! তোমার দে-
হনের সমভিলাষ ব্রথা ! তুমি আপনার

অযোগ্যতা কি বুঝিতে পার না? তুমি অধম।

সে অমূল্য রত্ন তোমার হস্তে কেন আসিবে?

কালী—মহাশয় যে নিতান্ত অসৌখ্য হইলেন,
স্থির হউন।

রাজা—অমূল্য ধনে সকলেরি অভিলাষ হয়,
কিন্তু সেই অমূল্য ধন সকলের প্রতি আসক্ত
হয় না, যোগ্য পাত্রকেই আসক্ত হয়। অতএব
আম্রার আশা অমূলক। সেই বিধুবদনা এ
নীচ জনে অনুরাগিনী হইবার কোন সম্ভা-
বনা নাই।

কালী—মহারাজ, স্থির হউন।

রাজা—(কণ্ঠ না দিয়া) ওহ, আর যাতনা সময় না
(দীর্ঘ নিশ্বাস)।

ওরে অমুরাগ! তোর কামের নিগড়

কে পারে এড়াতে বধু ভুবন ছিতরে।

শুনিয়াছিলাম প্রেম সুখের আকর,

যদি পরস্পর মনে আবির্ভূত হয়।

কিন্তু কভু জন্মাইলে এ জন-মান

অনল অধিক হয়ে তুই অমুরা

পোড়ান তাহারে। ওরে পাশা হৃদয়!

হাস্য, আনি দক্ষকায়, কেমনে বলিব
বজ্রবর্শনা করিলে কত ক্লেশকন
একমনে অমুরাগ, দন্তমুখ করে
অস্তুর যখন কিছু না পারে বলিতে :-

কালী- (হস্ত ধরিয়া) মহারাজ না জানিয়াই
এত কাতর কেন হইতেছেন ? প্রণয়ীস্বাদের
ভাব অগ্রে জ্ঞাত হইল :

রাজা-—হা, তাহাও কি জানিতে হয় ! আর
কানিবার কি প্রকার ?

কালী- আমাকে বিজ্ঞাপা করিলেও তো জা
নিতে পাবিবেলেন . অতএব উদ্বেগ শাস্তি
করুন , আপনি সিদ্ধমনোরথ হইবেন ।

রাজা-—তুমি কি আমাকে প্রতারণার সাধ
করিবে ? যদি এ ক্লেশ তোমার হৃদয় দাব
বলিতে !

কালী- (মতয়ে) আপনি স্থির হইয়া শ্রবণ ব
রুন, আমি সত্য কহিতেছি, প্রতারণা করি
নাছি, আপনি সিদ্ধমনোরথ হইবেন ।

রাজা- (হস্ত ধরিয়া) তবে তুমি আমাকে কি

সাহসে এ প্রকার আশ্বাস দিতেছ, তাহা বলিয়া আমার উদ্বেগ দূর কর, বোধ হয় কাম কিছু জান ।

আলা--আপনি कहিনেন ; বে মৌদামিনী আপনার প্রতি অনুরাগিণী হইবার সত্য-বনা নাই একথা সত্য নহে ।

রাজা--তবে কি প্রাণেশ্বরী প্রেমাদীনের প্রতি অনুরাগিণী হইনাছেন ?

আলা--মহাশয়, আপনিত্ত বেদন কাঁদন : মৌদামিনীও সেই কপ হইয়াছেন । আপনাকে দর্শনাবদি তাঁহার আর কিছুতেই মন স্থির হয় না ; কেবল মনো মধ্যে দীর্ঘ নিশ্বাস পারিত্যগ করিতেছেন, এবং কখন কখন মনোকে कहিতেছেন "আমি ! আমার পুলকে আবার কখন দেখিব, সখি, আমার পুত্রের কি অধীনীকে মনে আছে ? তিনি কি আমার নায়-সামান্য জনকে প্রেম-পাত্রী করিবেন ?" তাঁহার মন বাহারদি কিছুই হয় নাই । আর ক্ষণে ক্ষণে অচেতন প্রায়

হুইতেছেন । থাকিয়া থাকিয়া সজল নেত্র
কহিতেছেন, “হাঁ নাথ, তুমি দেবালয়ার
আরাধা, আমি সামান্য মানুষী হইয়া
তোমাকে কিরূপে পাঠিব ।”

বাজা — তুমি যে সকল বলিলে, সে সমস্ত আ-
মার অসম্ভব বোধ হইতেছে ।

কালী — না আমি সত্য বলিয়াছি, ইচ্ছাও মনে
কিছু নাই কৃত্রিম নহে ।

বাজা — মায়া, ভবের ভাণ্ডার পূর্ণাঙ্গী আমায়
অনেক অনেক মঙ্গল কামনা করিয়া বসেছে । কিন্তু
কামনাগুলির কি দয়ার বেশ নাহক নাটক
সেকথা কোমলাঙ্গকে ক্রোধ দিও কি তাহাও
হুই না । তাহা কি করা বড়ো, প্রাণেশ্বর
নলিনী মলিনী হইলে যে মরণী ভক্ত ভক্ত
ক্ষের পান্য ভাণ্ডার করিবেন । মায়াও আমায়
স্বরী কুঙ্কম ভাঙাই কর ।

কালী — হারান, আপনাকে পাঠিলেই হইবে
কুঙ্কম, কিন্তু তাহা কি প্রকারে হইবে
পারে ? ভেটেশ্বর আমাকে ওপস্থাপনে

আপনাদের পরস্পরের অনুরাগ বুঝিয়া
সৌদামিনীকে লইয়া যাইতে কহিয়াছেন ।
রাজা—তা তুমি তো অনুরাগ বুঝিয়াছ । তবে
কল্যাই প্রস্থান কর না, এবং ভোটেস্বরের নি-
কটে গিয়া ফাফাতে একদল সত্বরে নির্ধা-
ত, তাহার চেষ্টা করবে ।

কালী—সেন্যানে গেলে আমাকে আর চেষ্টা
করিতেও হইবে না । ভূপতি আপন কন্যার
অবস্থা দেখিলে আপনিই অবিলম্বে বিবাহ
কর্য্য সম্পন্ন করিবেন, তাহার সন্দেহ নাই ।
শিল্প আমার কন্য প্রস্থান করা হইতে পারে
না ।

রাজা—বেশ, প্রস্থানের প্রতিলক্ষ কি ?

কালী—মহারাজ, রাজবালাকে সৈন্যাদি ভিন্ন
লইয়া যাওয়া হয় না । তা এখন তাহারা
তো উপস্থিত নাই, এবং যে কিছুই মূল
ছিল তাহাও শেষ হইয়াছে, সুতরাং তাহা
দিগের আগমন প্রতীক্ষা করিতে হয় ।

রাজা—কেন, আমার সৈন্যাদি লইয়া যাইতে

পার, এবং অন্যান্য যে কিছু আবশ্যক
হয়, তাহা আমার নাগর হইতে লইলেই
হইবে।

কালী--তাহাও কি হইয়া থাকে, সমীক্ষিত
জানিতে পারিলে আমার প্রতি অত্যন্ত
রাগত হইবেন, কারণ তিনি আমাকে ভাল-
ভাবে আশ্বাসাদেশের পরামর্শের অনুরোধ
বুঝিতে কহিয়াছেন। একথা আপনি যে
জানিয়াছেন, তাহাতেও অশিক্ষিতের নিকট
প্রকাশ করা হইবে না। কিন্তু আশ্বাসের
লোকজন মধ্যে লইলে তাহা অবশ্যই প্রকাশ
হইবে।

কালী--তা আমার লোকজন লাই বা লইলে,
অন্য লোক আহবান কর না, জাতিগণকে
দায় দিতেছি। একথা বাক্য না করিলে হে
দৈব কি রূপে জানিতে পারিবেন?

কালী--হাঁ, তাহা হইলে হইতে পারে। কিন্তু
এত ব্যস্ত হইবার কারণ কি? রাজকন্যা
কি আর বুঝাইলে বুঝিবেন না। আদ

আপনাদিগের নিকটে অনর্থক এত ঋণ-
এস্ত হওয়া আমাদের শোভা পায় না।

রাজা—ঋণ ক ? যদি আমাদের বিবাহ
হইত, তাহা হইলে আমার মহিষীর সহিত
কত দৈন্যাদি পাঠাইতে হইত, এবং কত
ব্যয় হইত। তদ্রূপ যখন উভয়ের অনুরাগ
হইয়াছে, তখন এক প্রকার বিনামূলী হই-
য়াছে। অতএব, তুমি আমার কাণ্ডার
হইলে আদর্শক স্ত্রী ব্যয় লইতে কুহিত হই-
তেছে কেন

কান্না—আমনি যাহা করিলেন, তাহা আমার
মতে ; সেজন্য আঙ্গা করেন তাহাই করি।

রাজা—তবে তুমি রাজকন্যাকে বাঁচিয়া কোন্
মনসে যাত্রা করিলে ?

কান্না—আমনি যে কপ আঙ্গা করেন, অল্প-
মতি হইব অদ্যই যাত্রা করি, বিলম্বের প্রয়ো-
জন কি।

রাজা—তবে অদ্যই যাত্রা কর; শুভ কক্ষ-
বিলম্ব নিষিদ্ধ। যত শীঘ্র হয় ততই উত্তম।

কালী--তবে আপনি মন্ত্রীকে খাজা করেন।
যে আমাকে আবশ্যক মত অর্থ ও দ্রব্যাদি
প্রদান করেন। আমি অন্য দাক্ষার অপাই
খাজা করিব।

রাজা--উত্তম : কিন্তু নৈনাদি সংগ্রহ দাক্ষার
আবশ্যকই হবে ?

কালী--যদি না হয়, তবে অগরের চিহ্নিত
অস্ত্রের খিয়া কল্য প্রাপ্ত সংগ্রহ করিব।

রাজা--ইং বাক্যোদ্বীর্ণ করুন, তবে মন্ত্রীকে
আধিতে করি। (মন্ত্রীকে বরের) গুরুদয়ান।

(চিন্তাশ্রী চালায়নের প্রবেশ)

চক (সম্প্রদায়ের) অহাঁরজি (মোলাস) হাঁজর
হাস্য।

চক--যাও মন্ত্রীকে মোলাও

চক (সম্প্রদায়ের) মো ইকম্ অহাঁরজি (প্রস্থান)
এক (কালীদেবের প্রতি) তুমি এ কথা বা
হাতে মইরে সম্পদ হয় তাহাই করিব।

কালী--মহাশয় এ কথা বলা বাড়ল। (ভেদে)

শ্বর আপনাতঃ অনুরাগের কথা শুনিলেই
কন্যাকে চাইয়, আসিবেন, কিংবা আপনাকে
ঝাইতে অনুরোধ করিবেন ।

মন্ত্রী (প্রবেশ করিয়া মপ্রণামে) মহারাজ কি
জানিত্তা কর ।

রাজা—দেখ মন্ত্রী, কালচাঁদ বাবু ভাঙার হ-
ইতে দাড়া গ্রহণ করেন, তাহাওঁ দাও গে,
কোন বিশেষ প্রয়োজন আছে ।

মন্ত্রী—জানি এগনি দিবেছি, (কালচাঁদকে)
মহাশয় তুমি কখন । (প্রস্থান)

কালচাঁদ—মহারাজ তুমি আর বিলম্ব কেন ?
(প্রত্যুত্তর)

রাজা—(বালিদান করিয়া) অগ্নি তোমাকে
এই সকল নিভর করিবার । তুমি অচ্ছা-
বদি জাহাজ পরম দখা করবে ।

কালচাঁদ—আবার সৌভাগ্য । (মপ্রণামে) তুমি
একগে হাঁসলাম । (প্রস্থানোচ্চারণ)

রাজা—মণে আনন্দে ভুনিও না ।

কালচাঁদ—আনন্দে না ভুনিলাম কর । (প্রস্থান)

রাজা—(উপবেশন করিয়া স্বগত) কালার্দীপ-
তো ক্ষান্তই প্রস্থান করিবেন, প্রাণেশ্বরীও
তঁাহার সহিত স্বদেশ দায়ী করিবেন। আ-
মিতো ইহার মধ্যে তাঁহাকে দেখিতে পাইব
না। এ সময় কিরূপে যাতন করিন। প্রিয়াও
চন্দ্রবদন দর্শনার্থ নয়ন আত্মস্থ হইলুক হই-
য়াছে। তাঁহাকে না দেখিলে কিরূপে স্থির
হয়। আশাদিগের বিবাহ তিন মাসের মধ্যে
হইবে না; অতএব এ সময়ে এক করিয়া
থানিক। যাঁহাকে নয়ন বিরবাহি দেখিতে
চায়, তাঁহাকে এত দিন না দেখিয়া কি
প্রকারে স্থির হইব। প্রিয়াও বিরহানল
এখনিই আমাদক দগ্ধ করিতেছে, বোধ হয়
পরে জীবন ধারণ দুষ্কর হইবে। আর তাঁহা
ইহারতো কোন উপায় নাই। পরমেশ্বর
যদি তাহাও নিষিদ্ধাছেন, তাহা সত্য
হইবে। ওঁ. প্রাণেশ্বর-জনের পক্ষে সিদ্ধাস্ত
পূর্বকাম কি ভনঙ্কর।

সৌর- সাথে কি আবিভেদ ?

রাজা সখা যে এত সত্বরে প্রত্যর্গমন করিলে, কি কর্ম ছিল ?

যৌব—বিশুই না, কানার্ট দে আমাকে প্রত্যর্গমন করিয়াছেন। কই আমাকেতো কেহই অবদান করে নাই। ভূতরাংতো সকলেই বাধিয়াছে। ভবে তিনি বিকপে করিলেন যে আমাকে এক জন ভূত যুগ্মিতছে।

রাজা—না তাঁহেদ মিথ্যা বলিয়া নাকি কি ২ বোধ করি তোমার কোন ভূতা বা গমন কারেই মিথ্যাছিল, এবং সেই ভূতরাং প্রত্যর্গমন নাকি করিয়াছে।

যৌব—কিছু আমার মনে বড় সন্দেহ জন্মিয়াছে। বাক্য শুনি, কানার্টের কানায় বিষয়ে কি করিলেন।

রাজা—নির্ভর অস্ত্র সন্ধার পুত্রের বোধমান-নার সাহস স্বদেশান্তিমধ্যে তাত্রা করিবেন, এবং করিয়াছেন, রাজবালার আশার আশ্রয় অত্যাশ্রয় অনুরাগ হইয়াছে, সুতরাং ভোটে সব সংবাদ পাইলেই কন্যা-দানে প্রবর্ত

হুইবেন, তজ্জন্য তিনি আমার ভাগ্যাব-
হুতে আবশ্যক মত ব্যয় নইয়া অতীত
বাক্য করিবেন ।

ঐক - দেখে বোঝ হয়, কালাচাঁদের কোন
অসমর্থিসক্তি আছে । তাঁহার প্রতি আমার
সন্দেহ জন্মিয়াকে ।

প্রজা - তোমার এ অনাথ সন্দেহ, তিনি অস-
মর্থন । এক্ষণে চল, অচ্যুত রাধাকায়ারদি-
কিছু দেখা হয় নাই । মজুমদার একটি একবার
নাওয়া হইবে ।

ভূমির অঙ্গ সম্পূর্ণ ।

চতুর্থ অঙ্ক।

(তিন মাস পরে প্রত্যাহারের পর বহির্দ্বারটির এক
গাছে রাজা ও যৌবনাস্ত্র উপবিষ্ট ।)

রাজা—সখে, কালটা দিতে আনন্দ দিবস
হইল গিয়াছেন, কোন সংবাদ কোন প্রেরণ
করেন না ?

যৌব—তুমিতো দেখি সেই কথা লয়েই আছি।
তিনি গেলেনই বা কত দিন, যে উদ্ধার মর্মে
সংবাদ পাঠাইবেন।

রাজা—ন কি, তিনিতো অসুস্থদিয় হইল জান
নাই।

যৌব—তিনি কত দিন হইল যাত্রা করি
গাছেন ? উদ্ধারই যদি কি সংবাদ আসি-
বার সময় হইয়াছে ?

রাজা—বল কি, তুমি কি জান না ? তিনি
প্রায় সাত্ৰি তিন মাস হইল গিয়াছেন
ভোটরাজ্যে যাইতে কখন সাত্ৰি এক মাসের

অধিক হয় না, বরং শব্দে বেলে এক
মাস চারি দিনের মধ্যেই যাওয়া যায় ।

দীর্ঘ--সে কি, তিন মাসের অধিক কিকপে
হইবে ? বোধ হয় তুমি বিশুদ্ধ ভাষা
রাজা--না বিশুদ্ধ হইব কেন ? কালাচাঁদ যে
দিবস এ স্থান হইতে যাত্রা করিয়াছেন,
তাহা অচা লইয়া তিন মাস দশ দিন হইল,
আমার সম্পূর্ণ অরণ্য আছে, কিছু মাত্র
সন্দেহ নাই ।

দীর্ঘ--তবে সংবাদ না আসিলেও কখন কি
তোটরাজ কেবল তোমার ও মৌদামিনীর
পরস্পরের অনুরাগ জানিবার অপেক্ষা
করিয়াছিলেন, তবে যখন সম্পূর্ণ অনুরাগ
জন্মিয়াছে, তখন তিনি সংবাদ প্রেরণে কি
নিমিত্ত বিলম্ব করিবেন ? তোটরাজ সংবাদ
পাঠাইতেন । হয় তিনি কিছু জায়েন না
নয় কালাচাঁদ তোমাকে প্রতারণা বাত
কহিয়াছিল ।

রাজা--কালাচাঁদ কিকপে প্রতারণা বাত

কহিরাছেন ? আমাকে দৌলারিনী দানের বিষয়ে তোঁটিরাজ আপনিকৈ বাণভট্ট দ্বারা বল পাচ্ছেন ।

যৌব—কোন সংবাদ না আসা পর্যন্ত হেঁতু তিন দৌলারীদের পথেতো এত দিনস্থ কখনও আসেন না !

রাজা—তোটেস্বর যদি অন্য কোন বাক সন্নিহিত তাঁহার কন্যার বিবাহ দিবান যেন করিয়া থাকেন, তবে কন্যাদান করিয়া পাঠাইবেন ।

যৌব—তাঁহার কি ছর ? তিনি আপনিও মুগ্ধে ভোমাকে কন্যা-দানের অর্ন্তি প্রকাশ করিয়াও কি ভোমাকে বঞ্চিত অন্য ব্যক্তিকে কন্যাদান করিতে পারেন ? তাহা হইলে তাঁহার কন্যার গৌরব থাকি না, ও কোন ভূপতি তাঁহাকে প্রত্যয় করি না । অতএব, এসম্প্রদায় অমূলক ; ভোমার রাজ অতি সুপ্রদীপ, তিনি একপাশা কদম্ব কখনই করিবেন না ।

রাজা-সখে দেব, আমার বাম নেত্র কম্পিত
হইতেছে, ইহা অশ্রুত ঘটনার পূর্ব লক্ষণ; --
আমার অত্যন্ত ভয় হইতেছে; -- জীবন ক-
ম্পিত হইতেছে; -- মনঃ কিরূপে ভয়, -- এ
সকলই রমঞ্চময় স্বপ্ন; -- মন দিলে বুঝি
আমার ভাষা স্মৃতিশূন্য হইল; -- নৌপে ভয়
বৌদানিনীর কোন বিপদ ঘটিয়াছে; -- এত
অগ্রে সংবাদ না আসিবার কারণ কিরূপে হ-
ইল -- তা পরামর্শনা! এতদাশঙ্ক্যে কপাল-
কি ইহা কি সিদ্ধিলাভিলে? যদি ইহা কখন
হিসে, তবে কেন ব্যাধিতে দেহাভিলে?
সে নাথ, ভূবাভূতের মুখের নিকটে এসে আ-
নিয়া পুনশ্চ কেন করণ করিলে? আর
বিপদ-সামুদ্রে পড়িয়া কোমলক্ষী কলঙ্ক
গ্রাস্তাশ করিতেছেন! এ বিপদে নিদান
না ঘটিয়া আমার হইলেও ভাষা হইত।
(কাতর হইয়া বৌদানীকে স্থা।)

বৌদ- (স্বগত) আত্ম-দুঃস্বাদ্যের কি অলৌ-
কিক শক্তি! তাহার অমোঘ পরাক্রমে

মোগলী ব্যক্তিও পরাস্ত হন। আর, প্রিয়মগা জ্ঞানবান ও ধীরপ্রকৃতি হইয়াও উন্নতের অধিক হইয়াছেন। যে প্রকার ছেগিতোছি, তালাতে সম্পূর্ণ বোধ হয়, যে কাণাটাদ মৌদামিনীকে লইয়া প্রাধান্য করিয়াছেন, কৃতসং সখার মৌদামিনী, পাইবার আশঙ্ক্য, প্রাণাত্মিক প্রিয়লতা লজ্জাকী হওয়া দূর। আর সখার সেবা-
 কালে ছেগিতোছি, তালাতে বোধ হয় মৌদা-
 মিনীকে না পাইলে প্রাধান্য ত্যাগ করিতে-
 পারেন। যদিও কইলাসমোহর কল অর্থশ্রম
 নষ্টবে, যলুয়া-অস্ত্রিতে নিয়ন্ত্রণ হয় না,
 তবে বসন্ত পাইবার চেষ্টা না করা মুক্তি
 দস্ত, নহে। অতএব, সখাকে বুঝাইয়া
 মৌদামিনীকে পাইবার চেষ্টা করা ক-
 র্ত্তব্য (প্রকাশ্য) সখে স্থির হও, এখন
 কাজ চলিতে চলিতে না। মুখেবাই বিপদকাল
 অনাশ্রিত হইলে প্রাত্যকার চেষ্টা না করিয়
 একেবারেই হতাশ হয়। কিন্তু তুমি জ্ঞান-

মান হইয়াও যে একপ কাতর হইলে কেন,
তাহার কিছুই বুঝিতেছি না । তুমি একপে
যেকপ হইয়াছ, তাহাতে লোকে তোমাকে
উদ্ধৃত্ত ভিন্ন আর কিছু বলিতে পারে না ;
কিন্তু আমি তাহা কিকপে বলিব । হীন-
শূন্যে তুমি সম্পূর্ণ জানেন কণা কহিতে-
ছিলে । যাহা হউক, আমার বাক্য শ্রবণ
কর । আর কাতর হইও না । কাতর হইলে
বিশদ নিন্দ আর কিছুই হইবে না । অত-
এব, হিংস হইয়া বিপরিত বিপদ হইতে
যুক্ত হইবার চেষ্টা করা আবশ্যিক ।

না - তবে, যদি রাজধানীর কোন অশুভ
ঘটনা হইয়া থাকে, তবে তাহার আর কি
উপায় করিব ? পিতৃতমা কোন সময়ে
পড়িয়াছেন, তাহার সন্দেহ নাই । উহা
বর্তীত সংবাদ না আসিবার কোন কারণ
নাই ।

দীপ - তুমি যাহা ভাবিতেছ, তাহা বলিবার
কোন সম্ভাবনা নাই, কারণ চৌর প্রভৃতি

পৃষ্ঠ লোকদিগের কখনই একপ সমস হ
না, যেমনাদি সহিত বদেশোদ্ভূতা রাজ-
খানার মন্দ দেখা করে। দস্যুদিগের তি
জীবনের ভয় নাই, যে বমত্বা টেমনা সক
একে আক্রমণ করিবে।

রাজা—যে রাজকন্যার কোন বিপদ না ঘটিলে
তবে অদ্যাবধি তাঁহার কোন সংবাদ ক
আমিবে কেন ?

গোব—রাজকন্যার বিপদ ঘটে গেছে, তৎক-
বলা এক বাদে মাইতে পারে ? যেমন
হটিলে আর কোন অবশ্য সংবাদ আমি
প্রাপ্ত কি না দস্যুদের বক্তাবনা নাই।

রাজা—যদি দস্যু ভয়েরই সম্ভাবনা নাই, তবে
আমি কি বিপদ হইতে পারে ?

গোব—নাহ, বিপদগ্রস্ত হইলে লোকের তিন
রাঃ বৃদ্ধি হয় ; আমি তোমারও সেই বণ
দেখিবেছি। তোমার এখনও চৈতন্য হ
নাই ! নৌদামিনীর লাগে যে কি ঘটি
রাছে তাহা তুমি এখনও বুঝিতে পা

নাই ! আহা, আমি কাহার দোষ দিব ।
হে বিধাতা, সরল ও সদয়প্রকৃতির কি এই
পুরস্কার দিলে ? যাহা হউক, তুমি কৃপাময়,
তুমি যাহা কর সে সমস্তই আমাদিগের
মঙ্গলার্থে । তোমার অপূর্ব লীলাব কিছুই
বুঝা যায় না । তোমার নিকটে বিপত্তি ও
সম্পত্তি উভয়ই সমান ; তুমি সকল হইতেই
মঙ্গলোৎপত্ত করিতে পার ।

রাজা--(সকাভরে) সখে, তুমি করুণস্বরে
এত আক্ষেপ কেন করিতেছ ? তোমার
বাক্যে আমার হৃদয় ব্যাকুল হইতেছে । তুমি
যে কপ আক্ষেপ করিতেছ, তাহাতে বোধ
হয়, সৌদামিনীর কোন শারীরিক অমঙ্গল
ঘটিয়াছে । (নৌবনামোর হস্ত ধরিয়া)
হে মিত্র, তুমি আমার সৌদামিনীর প্রতি
অনুরাগ বিলক্ষণ অবগত আছ । এ প্রকার
সন্দেহ-জ্বালে আবদ্ধ থাকা অপেক্ষা মরণ
শ্রেয়, আমার ভাগ্যে যাহা আছে তাহা
অবশ্যই হইবে, কখনই খণ্ডিত হইবে না ।

একপ ক্লেশ ভোগ করা অপেক্ষা অধিকতর যজ্ঞনা আর কিছুই নাই । অতএব যদি প্রেমসীর কোন পারীৱিক অসুখের সংবাদ পাঠিয়া থাকে, তাহা দ্রুত করিয়া বল;—তাহাতে আমার এ বর্তমান ক্লেশ হইতে আর কি অধিক ক্লেশ হইবে। বরং গোপন করিলে দান্দকচিত্ত হইয়া আরো অধিক কষ্ট পাইব।

যৌব—(স্বগত) আচ্ছা, প্রণয়েব।ক প্রভাব! উহা লোককে একেবারেই অন্ধ ও বধির করে। (প্রকাশে) সাথে তোমাকে দুমি না; অতিশয় কিছুই ভাল নহে; ভূমি অতিশয় মরল-স্বভাব বলিয়াছি এ দিগদে পড়িয়াছ। সৌদামিনীর কোন সংবাদই আমি জানি না। রাজকন্যার দেহসম্বন্ধে কোন অসুখ ঘটিলে ভোটরাজ অবশ্য তোমাকে সমাদার লিখিতেন। অতএব তাহা নহে। সংবাদ না আসিবার কালাটাদই মূল। তাহার প্রতি এক্ষণে আমার সম্পূর্ণ অবিস্থান জন্মিয়াছে।

রাজা—কেন ? কানোট্টান ইহার মূল কি প
হইলেন ? এ বিষয়ে তাঁহার কি ভাব হে-
থিলে ? আমার বিবেচনায় তিনিতো অতি
ধর্ম্মভীরু ও সৎলোক । তোমার ভীণকে
এত অবিশ্বাস কেন হইল, বৃদ্ধিতে গতি মা :

কৌব—তুমি আপনার মরমতা প্রযুক্ত মন-
কেই সৎলোক ও ধর্ম্মিক বোধ কর ।
কিন্তু সকলেই মেনে পাইলে পরাতনে দু-
ষ্কৃত্য চেষ্টা না । কানোট্টান যে সকল
ধর্ম্মভয় প্রকাশ করেন, তাহাতে কোন অ-
বিশ্বাস নহে ।

রাজা—ও তোমার অন্যায় কথা । তিনিতো
মরমভূত মঙ্গলীল হইতে পারেন ।

কৌব—কি আশ্চর্য ! তোমার এসমোভন-ভক্ত
হইল মা । আমি পূর্নির্বাণ দ্বিষাছিলাম, যে
কানোট্টানের কোন অসমভিপ্রায় ছিল, এত-
এবিসমু তোমাকেও কহিয়াছিলাম, কিন্তু
তুমি তাহা অগ্রাহ করিয়া তাহাকে অতি-
প্রায় সম্পন্ন করিতে সময় দিলে, তাহা-

তেইতো এত কষ্ট পাইতেছ। ভ্রান্তি-ভ্রিমির তোমাকে একপ আচ্ছন্ন করিয়াছে, যে এ পর্য্যন্তও তুমি তাহার দূৰ্ত্ততা বুঝিতে পার নাই।

রাজা—তাহার কি অসদভিপ্রায় থাকিতে পারে? তিনিতো আপনি বাইতে প্রস্তুত ছিলেন না, এবং আমার নিকট হইতে অংশ লইতেও প্রথমত সম্মত হন নাই। কেবল আমিই তাঁহাকে অনুরোধ করিয়া এ কার্যে প্রবৰ্ত্ত করিয়াছি, এবং তাগুণ্ডার হইতে অংশ প্রদান করিয়াছি।

শেখ—ভাল। তুমি তাঁহাকে কিমিমিৎ অংশ প্রদান করিয়াছ? তিনি কি চাহিয়াছিলেন? বাদশাহ—তিনি চাহিবেন কোন। তিনি তাঁহাকে যখন সহরে কোম্পেন্সর সমীপে যান করিতে কহিলাম, তখন তিনি বলিলেন, যে অর্থাতার প্রযুক্ত তিনি সহরে যাইতে পারিবেন না, অশ্বশবের সৈন্যাদি আইনে যাইবেন। ইহাতে আমি তাঁহাকে মর্দীত

বনাগায় হইতে অর্থ গ্রহণার্থ অনুরোধ
করিলাম ।

যৌব-- তবে চাঁদ্রবাব বাকী কি ? আর কি
অপেক্ষা হইতে হয় ? তুমি তোমাকে কত অর্থ
দিয়াছ ?

বাকী-- কালচাঁদের ঘেঁকিছ অর্থের আশঙ্ক
হয়, তাহা মন্ত্রীকে জ্ঞাত হইলে নিতক
কামিষাতিলাম । তুমি কত লেখাছেন, ব
লিতে পারি না ।

যৌব-- সে কি, তুমি কাল মন্ত্রীর নিকট হইতে
জান নাই ? তবে মন্ত্রীকে জিজ্ঞাসা করা
কষ্টবা ।

বাকী-- হাঁ, তা জিজ্ঞাসা করা যাক না । (দৌড়-
পরে) কক্ষবি ।

কক্ষ-- (প্রবেশ ও সঙ্গগামে) মহারাজ কি
আজ্ঞে হয় ?

রাজা-- মন্ত্রীকে বেখায় আসিতে বল ।

কক্ষ-- (সঙ্গগামে) যে আজ্ঞে মহারাজ ! (প্র-
স্থান)

যৌব—মিত্র, তোমার নির্মিত্ত আমার বড়
চিন্তা উপস্থিত হইল। (কিঞ্চিৎকাল অন্য
মনে থাকিয়া) দেখি মন্ত্রী কি বলেন।

রাজা—কি চিন্তা উপস্থিত হইল?

(মন্ত্রী প্রবেশ ও প্রণাম করিয়া।)

মন্ত্রী—আধ্বান! ভূতাকে কি অন্তিমতি হয়।

যৌব—কি জাননা তাহা এক্ষণেই জানিবে
(মন্ত্রীর পতি) ভাল মন্ত্রী, কালার্চীন্দ্র রাজ
ভাণ্ডার ভর্তিতে কত অর্থ লইয়া গিয়াছেন।
মন্ত্রী—মহাশয় যে কথা কি বলিব, ভাণ্ডার
পূন্য প্রায় হইয়াছে। কি করি প্রভুর আশ্রয়
হেলন করিতে পারি না। তিনি দ্রুত
লক্ষ স্বর্ণ মুদ্রা লইয়া গিয়াছেন।

যৌব—(রাজার প্রতি) কেমন এক্ষণে দুবিন্দবে
এত অর্থ কি রাজকন্যাকে লইয়া যাষ্টে
আবশ্যক হয়? অর্দ্ধ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা হইলেই
বথেষ্ট।

রাজা—সত্য কহিয়াছ, অর্দ্ধ সহস্র স্বর্ণমুদ্রা
হইলে রাজবালাকে সম্পূর্ণ সমারোহের

সংগীত লইয়া সাপেরা গঠন । এত বিবাহ
যাত্রা নয়, সামান্য সমারোহই যথেষ্ট, আর
বিবাহ যাত্রাতেই যা কত ব্যয় হয় । তুমি
মহৎ সর্গমুদ্রা হঠাৎই হঠাতে খাটবে, কল
নাট্যাদ্ এত অর্থ কেন লাইলেম বুঝা যাবে
না ।

সৌর—আর কি বুঝিবে ? বিষ্ণুর জ্ঞাননাম
সংগীতের প্রাণের সজ্জা রাখা কঠিন। সে
কাজ কন্যাকে শীঘ্রা ত্যাগে প্রসন্ন করান
নাহি ।

বজ্র—তারা কিভাবে ? তুমিই তো জামার পিতা
কোটেস্বরের প্রাণের যাত্রা বুঝবা ? তিনি
সংগীতকে আর কোমর লইয়া সংগীতে
পারেন না, অর্থাৎ এত অর্থ সংগ্রহেতে সক্ষম
নয় করিতে হয় ।

সৌর—এল কি ? এবিষয়ে আর কি সন্দেহ
করিতে হয় । যে ব্যক্তি অগ্রে অর্থ ত্রুটি
অসম্মত হইল, সে এত অধিকারী কাপে না
উল । তাহার অবশ্য মন্দ অভিজ্ঞতা ছিল ।

আমি বারবার কহিয়াছি যে কালাচাঁদ স-
জ্জন নহে, তুমি না প্রত্যয় করিলে কি করি।
রাজা—তুমি যে কালাচাঁদকে প্রতারকই স্থির
করিলে দেখি।

যৌব—সবে, তুমি কি বুঝিবেছ না ? কাল নহে
করিলে ভাল হইবে না, উপায় চেষ্টা কর।

(ছারবানের প্রবেশ ও প্রণাম)।

ছার—মহারাজ এতট রাতকো আদমি চিট্টি
লোকে বাজারমে খাতা পাই হুজুরে হোম
হুজুরমে উন্নকো পাতলে।

রাজা—আচ্ছ, সাত উন্নকো পাত।

ছার—(স-প্রণামে) যো একম মহারাজ
(প্রস্থান)

রাজা—(যৌবনাস্যের প্রতি) নিম্ন দোস্তের
কালাচাঁদ স্বদেশে নাগেলে নেক কি তা
আমিবে।

যৌব—কি জন্য তাজা সাজাই আমি যাইবে
(ছার ও ছারবান প্রবেশ করে)। রাজাকে প্রণাম।

ছার—মহারাজ এত আদমি চিট্টি লো
আরি।

পত্রবাহক—সহায়ীক, তোটেপুত্র আপনাকে
এই পত্র দিয়াছেন ।

লজা—(পত্র গ্রহণ করিয়া) আচ্ছা, বামদীন
তোমারা কান্দুমে যাগ ।

দার—যো তকম মন্যোপা (প্রণামান্তে পশ্চাত্ত)

লজা—(অস্ত্রাঘাতের পত্র দিয়া) পত্রদান করি
কর । (সৌন্দর্য্যের পত্র) মিত্র, চণ্ডীদত্ত
প্রবণ কর ।

লজা—(যে অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,)

লজা—(অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,)

লজা—(অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,)

লজা—এইবার বৌদ্ধানন্দীক, (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,)
লজা—(অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,)
লজা—(অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,)
লজা—(অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,)
লজা—(অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,)
লজা—(অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,)
লজা—(অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,)
লজা—(অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,)
লজা—(অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,)
লজা—(অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,) (অস্ত্র,)

রাজা—যে কি, কালাচাঁদ আমার নিকটে থাকিলে কি ?

যৌব—অগ্রে সকল শ্রবণ কর। (পত্র পাঠ)

পশ্চিমবঙ্গ কহিয়াছেন, “পিতা রক্ষতি পৌত্রং
বর্ষা রক্ষতি যৌবনং” অতএব এক্ষণে সৌদামিনী
রক্ষণাবেক্ষণ তুমিই করিবে। আমি মুক্ত ও লাব
উদ্ভি।

রাজা—পত্রের ভাবতো বুঝিলাম না।

যৌব—আব তান কি বুঝিবে ? যাহা কহিয়াছি-
লাম, তাহাই শুইল। (দূতের প্রতি) দূত !
তোমার ভাটবাজ কি বলিয়াছেন ?

দূত—প্রাণেশ্বর আমাদের এই পত্র, অত
কৃতক হুসিন বহুমূল্য বসনাদি দিয়া কহি-
লেন “বন্দ্যক কালাচাঁদ” বলিয়াছেন, তুমি
কাজ প্রদক্ষর মিহি পানার কন্যার পাতি-
প্রহণ করিওন। অতঃ কালাচাঁদকে বেতন
দিত্যে কস্মি কৌচবেহ্যার পোরণ করি-
তেন। অতএব তুমি সৌদামিনীর অঙ্গার
নকল কৌচবেহ্যাবে কালাচাঁদের নিকটে
দিয়া এই পত্র লইয়া বংশেশ্বরের নিকটে

হাইবে।” আমি অদীশ্বরের আত্মানুসারে
কালচাঁদকে সেই আচরণ দেখ দিয়া
আপনকার নিকট আনিয়াছি ।

রাজা—(হান বুধে) মধ্যে সৌন্দর্য্য, তুমি
আমার পদম মিত্র, তোমার বাক্য মন না
দিরাই আমার এক দুঃখ । আর যেন তুমি
পরে কথায় প্রত্যয় করে না । আমি দূর
তার কালচাঁদের বাক্য ভুলিয়া গেলি
প্রতিফল পাউয়াছি, নবাব আমার এক
পাশে রাখ করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

সৌন্দর্য্য—(দূতের পাত) দূত, তুমি তো সকল
শুনিবে, কালচাঁদ সৌন্দর্য্যমিত্রকে নৈতা
পলায়ন করিয়াছেন । অতএব, তুমি তুমি
স্বয়ংকে সবার সম্মুখে দাও গো । রাজার
প্রতি । এক্ষণে কাতন হইলে সকল
হইবে । যাচাঁদের সৌন্দর্য্যমিত্র রক্ষা ও কাল
চাঁদের প্রতিফল কর, তোমার ।

দূত—(সপ্রণামে) মহারাজ, তবে আমি যাই
লাগ, আর বিলম্ব করা নয় । (প্রস্থান)

রাজা—আমার আর সৌন্দর্য্যমিত্রকে পাইব না

আশা নাই, বিধাতা আমাকে বামন করিয়াছেন । হে যিহ, আমি তোমার বাক্য শুনিলে এত কষ্টনা ভোগ করিতাম না ।

মন্ত্রী-অবশ্যই কাতর হইবেন না । অক্ষণে আমাদেগের দৌদামিনীর অত্নেষণে যাত্ৰা করিব । ইতান চলিলে কিছুই হইবে না । চেষ্টা করা আবশ্যিক । “মত্তে কৃত্তে যদি - সিদ্ধতি কোত্র দোষ ।”

যৌক-মন্ত্রী শ্রুত্ব কহিয়াছেন । মত্তে বলিলে প্তেনোক্ত নাহি । আমারা লগ্নমে অগ্নি প্রোণ । সেনাদেগ কহিয়া চোচবেধারে নহি । শতাব্দী মন্ত্রী পদাতক সৈন্য লইয়া গমন ।

যৌক-মন্ত্রী, তবে তুমি অদোষ কব ।

মন্ত্রী-(সম্মুখাভিমুখে) যে আত্মা আমি চাইলাম । প্রস্থান ।

যৌক-এল তবে আমরা এই অবসরে আগ্নেয়াদি করিয়া প্রস্তুত হই গে । (উভয়ের প্রস্থান)।

পঞ্চম অঙ্ক

কল্যাণদেশে কাল্যাণদেব গৃহীত দ্রবির সম্মুখ
ভাস্কর মধ্যস্থ রাজমুহুরে বহুশর জালিত
উপস্থিত ।

ক্রে—(স্বগত) এখন কাল্যাণদেব আর বন্ধ
নাই তাবিয়তই মাকি করিতেছে। আত্মা
দুরাচার জ্ঞানেশ্বরীকে কতই ক্রোশ দিরাছে।
বোধ হয়, জ্ঞানেশ্বরী তাহাকে মার্কিন্য করি-
বে না। বি মুনি মিনতি করিয়া প্রিযত-
নামে তাহার প্রাণরক্ষা করণে জ্ঞানেশ্বরীকে
দী—(অনেক করিয়া সপ্রণামে) মহাবাজ
শকাবী আছেন যে ?

ক্রে—তাই হে! এম এম উগবেশন কর।

দী—মহারাজ, কাল্যাণদেব রাজকন্যার ইচ্ছানু-
সরণ করিয়া করিতে কেন স্বীকার করিলেন
তাহাতো কিছুই বুঝা যায় না।

ক্রে—তাহা বুঝিতে পার নাই। রাজকন্যার

শরণাপন্ন হইয়া আশ্রয়ক্ষার কোন উপায়ের
চেঁটায় আছে ।

মন্ত্রী—মহারাজতো বিশেষ জানেন, যে রাজ-
কন্যা আপনার প্রতি অনুরাগিনী হই
রাছেন ।

রাজা—তাহা না জানিয়াই বা তাঁহার উচ্ছ্রান্ত
রূপ কার্য্য করিতে স্বীকার পাইব কেন
আমি বিশেষ না জানিয়াই কি এত ক
স্বীকার করিয়া এখন পর্য্যন্ত আদিয়াছি
তোমরা যে দেখি আমাকে নিতান্ত অজ্ঞান
বিবেচনা কর ।

মন্ত্রী—মহারাজ, আমরা কি আপনাকে অ
জ্ঞান ভাবিতে পারি ! তবে কিনা দিচ্ছা
করিতেছিলাম, যে রাজকন্যার আপনার
প্রতি অনুরাগ স্বয়ং দেখিয়াছেন, কি কাল
চাঁদের প্রমুখাৎ শ্রবণ করিয়াছেন ।

রাজা—কালচাঁদের প্রমুখাৎ শ্রবণ করিয়াছি-

এবং রাজকন্যার প্রণয়ের চিহ্নও পাইয়াছি

মন্ত্রী—মহারাজ চিহ্ন পাইয়াছেন কি রূপ ।

রাজা,— কেন ? সৌদামিনী আমাকে যে পত্র
 লিখিয়াছিলেন, তাহার প্রতি শব্দই অনু-
 বাগপূর্ণ । আহা নরী ! “প্রাণনাথ” ও
 “অবিভেক্ষর” অপেক্ষা কি অনুর অনু-
 বাগমর আর শব্দ আছে ? একি দেবদেবী না
 (বক্ষঃস্থল হইতে পত্র বাহির করিয়া পাঠা-
 রত)

[illegible]

কানিনী মনের ভাব করিলে গোকাশ ।
 উপহাস যোগ্য যদি হয় তবে তাই ॥
 দেহ লজ্জা যত লজ্জা না ভরি তাহায় ।
 অর্ঘ্যকর তুমি, সাক্ষে সকলি তোমার ॥
 নিম্ন যদি একবার ভাবি দেখ মনে ।
 স্থিরচক্রে হরে দেব বসিয়ে বিকমে ॥
 না হাসিলে আর দেব জামিনে কখন ।
 কত দুখী সৌদামিনী তোমারি কাশন ॥
 ভগার্জি কৃষ্ণাণী দেবী পাতাল লিখন ।
 তালাতো না করিলেন মদনমোহন ॥
 যে ক্ষেত্রে না দেহ লজ্জা করি এ মিনতি ।
 কি দেবী এ নামী কন্য পদে পানপতি ॥
 হার গতি বহু আর কি বলিব কৌতুহে ।
 জীবন যৌবন মন অধিভাছি নাচে ॥
 যে দিন হৈ মরুনাথ শোভার আকর ।
 দেখেছে অসীমী ভব মুখ সন্নিব ॥
 যে দিন প্রহসন করে জোনমুখ কানি ।
 যৌবন দুহুদ পানে দিয়াছি অতনি ॥
 জানি আমি যেতি মোহের কবে বহু মা
 গঞ্জিবে আমার হার মনে লব যত ॥
 কিঙ্ক সে গঞ্জনা দেব নাহি করি ভয় ।
 এতে অভিসারিকা সকলে হতে হয় ॥

বিষম বিপদ বসে উপনীত হয় ;
 যে কালে রাজ্যের ভয়ে কি ফল উদ্ভব ?
 পুনর্নির্মাণ দেব তুমি ধর্মপরাধন ?
 ভগবন্ত মোচন বর্ষ করছ পালন ?
 রাজবলোদ্ভব রাজ্য বিদিত ভুবনে ।
 বিলম্ব না কর রাজবর্মীর পালনে ॥
 বিপদে পতিত মান্য চাওছে স্বরণ ,
 হে তার উচিত দেব কার্যে মোচন ?
 আর কি বলিব দেব মনঃ মূঢ় মর ।
 কনিষ্ঠ জিগ্মসে যদি পূরণ কর ॥
 দয়া কর দয়াময় সঙ্কট সময়ে ।
 প্রকারিণী না করি শাসন কর হেতু ।

কেননা আমি করিলে । অতঃপর (অঃ) রাজগর
 বিষয়ে আর কিছু জানিতে আছে ?

স্বাঃ-আজ্ঞা না । উহা শুনে আর কি জানি-
 নি । উহাতে সম্পূর্ণ অনুরাগ প্রকাশ পাই-
 যাচ্ছে , তা আপনি এ বিষয়ে বাক্যে পাঠি-
 লেন ?

স্বাঃ-তাহাও কি জান না ; রাজকন্যার অশ-
 পত্ন লইয়া তাঁহার প্রিয়সখী কাঞ্চনমালা
 আমার নিকটে আসিয়াছিল । আমি সেই

সখীর মুখে তাৎক্ষণিক ব্রতান্ত অবগত হইয়া উঠিল
এখানে আসিয়াছি।

মন্ত্রী—মহারাজ, তবে আপনি যাহা কহিয়া
ছেন তাহাষ্ট সত্য; কালচাঁদ পুর্বে কোন
এক্ষণে দেখিল যে আমার রক্ষা নাই, তজ্জন্য
সম্মত করিতেছে। নচেৎ সে মহৎক মহি
মারিবার লোক নহে। রাজকন্যার চর
িত্র নিম্নত করিয়া আত্মরক্ষার কোন
উপায় করিয়াছে, ইহার কোন সম্ভেদ নাই।

রাজা—তাহা না হইলে আর কি করণ থাকিবে
পারে? আপনাকে বাচানার দায়িত্ব
করিয়াছে।

মন্ত্রী—দেখা যাক, ওক্ষণে নৌবান্দা কি
লইয়া আউসেন। নির্মিতো অনেক
গিয়াছেন, বিলম্ব হইতেছে কেন?

রাজা—ওহে! দুরাচার কালচাঁদতো তাঁহা
প্রাণ সংহারের চেষ্টায় নাই? বিলম্ব
খিয়া যে ভয় হয়।

মন্ত্রী—মহারাজ, তাহাও কি হইতে পারে।

তাহার কি প্রাণের ভয় নাই ? যে আপনার
প্রাণদান পাউলে এ যাত্রা রক্ষা পায়, সেও
কি কখন একগু ভাসম-মাহমের কন্ম করিতে
পারে ?

রাজা—পারে নাই বা কি করিয়া বলি, যে এখন
তাহার আপনার প্রভুর ও আমার কোপের
ভয় না করিয়া সৌদামিনীকে লইয়া প্রস্থান
বান্ধিত পারিয়াছে, তখন যে যৌবনাময়ের
আগমন করিতে সক্ষম করিবে, তাহার কি
অশঙ্ক্য।

পদ্মা—সম্ভার্য্য, সৌদামিনীকে লইয়া যে পদ্মা
সম্মতিতল, তাহার কাবণ আছে, তুরাচীর
আগমনের ও ভেদসংঘের নিহত হইলে
তাহার অর্থ সংগ্রহ করিয়া তাঁবয়াছিল, যে
রাজবালাকে লইয়া এমনত কোন ভানে থাকে
যে আপনারা কোন সন্ধানও পাই-
বেন না এই ভনাট এককো প্রদত্ত হইয়া-
ছিল। কিন্তু অক্ষণেতো পলাইবার সন্ধান
নাই, যে আর্গ্য যৌবনাময়ের প্রাণ সংহার
করিবে।

রাজা—ইহা অবশ্য বলিতে পার; কাণ্ডজ্ঞান
শূন্য না হইলে নিরুপায় হইয়াও অসম-
সাহসিক কর্মে হস্তক্ষেপ করে না। মন্ত্রী
আর একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, বলিতে
পার ?

মন্ত্রী—মহারাজ আজ্ঞা করুন।

রাজা—বলি, ভোটেশ্বর গিয়াছিলেন। সে
তিনি শীঘ্র এখানে আসিবেন; তা এতদিন
হঠাৎ তখাচ আইলেন না কেন, কিছু জ্ঞান ?
মন্ত্রী—আজ্ঞা না, তাঁহার আর কোন সংখ্যা
আসিলে নাট। কেন আইলেন না, কিছুতে
বলিতে পারি না; অনুমান করি, তাঁহার
আয়োজনাদি করিয়া যাত্রা করিতে গিয়া
হইয়াছিল। তজ্জন্যই অত্যাধিক আশ্বিত
পারেন নাট।

রাজা—সে কি, আয়োজনাদি করিতে যদি দুই
এক দিন বিলম্বই হইয়া থাকে, তথাপি তিনি
এ স্থানে উপনীত হইতে পারিতেন।

মন্ত্রী—কিছু অধিক বিলম্বে যাত্রা করিয়া থাকি-

বেন, নচেৎ আসিতেন । আমার মোহ হয়,
অতঃ কিম্বা কলোর মতোই আসিতেন ।

(দ্বারবানের প্রবেশ)

দ্বার—(সপ্রণামে) মহাবাজ, ভোটরাজ কি এক
দ্রুত আসা ।

রাজা—উরঃ কিয়া কুণ্ড চিত্তি হৈ উট্টি লামা ।

দ্বার—নেহি মহাবাজ, উরঃতো কুণ্ড লামা
নোহি ।

রাজা—তব উরঃ কিয়া লোভা ।

দ্বার—হৃৎসরেণে আসেন তাহ জানা ।

রাজা—মহাবাজা বাহে, উস্কো শিখো লামা ।

দ্বার—বো ভকুন্ থালাহা । (সপ্রণামে প্রস্থান)

রাজা—দ্রুত কেন আসিয়াছে বসিন্দে পায়ে ।

মন্ত্রী—আর্না, অনুমান করি, ভোটরাজ নিকটে
উপস্থিত হইয়া আগনাকে ডাকার-আগমন
বার্তা পাঠাইয়াছেন ।

রাজা—যথার্থ বলিষ্টাক, আমার মনেও এই লগা

(দূত ও হারবান প্রবেশ করিয়া প্রণাম)

রাজা—বার্তাহর, কি সংবাদ ?

দূত—মহারাজ, ভোটেস্বর কাঞ্চন নগরে
আসিয়াছেন এবং আপনাকে সংবাদ দিবার
জন্যে আমাকে প্রেরণ করিয়াছেন ।

রাজা—দূত, তোমার মুখে এ সংবাদ পাইয়া
বড় আনন্দিত হইলাম । তুমি আমার
প্রণাম ভোটেস্বরকে দিবে আর কহিবে, এ
দুর্ভাগ্য কালচাঁদ এক্ষণে পরিত্রাণের কোন
উপায় না পাইয়া সৌদামিনীর মতানুসারে
মঙ্গি করিতে অগ্ররোধ করিয়াছে, এবং
আমরাও তাহাতে সম্মত হইয়া মঙ্গিমাণ
সমাধা করণজ্ঞার আমার এক জন পদ
মিত্রকে কালচাঁদের দূর্গে প্রেরণ করিয়াছি

দূত—হে আজ্ঞা মহারাজ, আমি সহজেই ভোটে
রাজকে এই সমাচার দিব। (সপ্রণামে প্রস্থান)

রাজা—মন্ত্রী, দেখ, তুমি ও আমি যাহ
ভাবিয়াছিলাম, তাহাই হইল ।

মন্ত্রী—আজ্ঞা হাঁ।

রাজা—কিন্তু মন্ত্রী, তুমি কি অচ্যুত এখানে আসিতে পারিবেন ? কাঞ্চন নগর এখানে হইতে কত দূর হইবে ।

মন্ত্রী—আজ্ঞে অচ্যুত আসিবেন । কাঞ্চন নগর এখানে হইতে তিন ক্রোশের অধিক নয় ।

রাজা—বটে, তবে তো অচ্যুত আসিবেন, তাহার সন্দেহ নাই, এক্ষণে তৌটেপুত্রকে আই লেন ; দেখা দাউক, সেখা নৌবনামা কি সমাচার লইয়া আসেন । তাঁহার এত বিলম্ব হইতেছে কেন ?

মন্ত্রী—মহারাজ, মঙ্গিকার্যে বিলম্ব হইবার থাকে ।

(গজ হস্ত নৌবনামার প্রবেশ)

রাজা—এই নৌমথা বনিতে সঘাতে উপস্থিত । এক্ষণে সমাচার কি বস ?

নৌব—(পত্র দিয়া) মহাশয়, অগ্রে সকল প্রবণতা পরে পত্র পাঠ করিও ।

রাজা—আচ্ছা তবে বল ।

যৌব—আমি তোমার পরামর্শমতে কর্ম্য করি
 যাচি, কিছু মাত্র ত্রুটি করি নাই।

রাজা—তাহা আমাকে আর কি বলিতেছ
 আমি জানিয়াই তোমাকে প্রেরণ করিয়া
 ছিলাম। এক্ষণে সমস্ত ব্যাপার বিশেষ
 বর্ণন কর।

যৌব—তোমার নিকট হইতে বিদায় হইয়া
 কালাচাঁদের জগাতিস্থখে গমন করিলাম
 দুগের দ্বারে উপনীত হইলে কালাচাঁদ
 আমাকে সমাধিতে লইয়া দুগের এক প্রকা
 গকে বসাইলেন এবং কহিলেন “মহাশয়
 মহারাজকে বাহুবল্যে ধমন করবেন না।
 ইহাতে আমি কহিলাম, যে আমার ম
 কখন প্রত্যঙ্গ্য করেন না। তিনি অবশ্য
 প্রতিজ্ঞা পাইলেন কহিবেন। আমার এক
 বাক্যে কালাচাঁদ কহিল, “মহাশয়, তবে
 সৌদামিনীর আক্ষরিত লিপি আনয়ন করি
 আপনি তাহা মহারাজকে প্রদান করিবেন।

রাজা—তুমি সেই লিপিই কি আনিয়াছ ?

যাঁক—তুমি যে আমাকে বালকের আদিক
জান করিলে ! আমার কি জান নাই ?

প্রাণেশ্বর—না হে জিজ্ঞাসা করিলাম ।

যাঁক—কালার্চাঁদ বুর্জের প্রধান, আমি তাঁহাকে
বিশ্বাস করিব কেন !

প্রাণেশ্বর—তবে এ নিষিদ্ধ কে দিল ?

যাঁক—তাহা শ্রবণ কর । আমি কালার্চাঁদের
এক বাক্য শুনিলাম, যে আমি নিষিদ্ধ তোমার
মস্ত হইতে লইয়া সৌদামিনী দিচ্ছিলেন
তিনি মহারাজকে কিরূপে প্রতারণা করিল
সৌদামিনী স্বয়ং না দিলে নিষিদ্ধ তাঁহার
বলিয়া গৃহীত হইতে পারে না । ইচ্ছাতে
কালার্চাঁদ করিলেন “মহারাজ, বাহ্যতে মস্ত
এম তাহাি করিব ।” এই বলিয়া তিনি
আমাকে সৌদামিনীর নিকটে লইয়া গে-
লেন । আমি দেখিলাম তিনি এক মন-
নিকারক পুত্রে উপনির্মাণ আছেন ; এবং যত
নিকার নিকটে গিয়া দেখিলাম, তিনি এক
যান পত্র দেখিতেছেন । পবে কালার্চাঁদ

কহিল, 'রাজকন্যা বক্শেশ্বরের পরম মিত্র
মৌদনাদ্য মহাশয় আপনকার নিপি লইতে
হয়, বলাছেন, এতক্ষণে রাজনাতা অনেক
বিলাপ করিয়া কহিলেন "মহাশয়, আপনি
মহারাজের সখা, আপনি আমার ক্রেশের
বৃত্তান্ত সকলই অবগত আছেন, কি করি
আমার কণ্ঠস্ব মন্দ, মতেও এরূপ কোন
ঘটিবে! বাহ্য হওক, আপনি চন্দ্রাবতকে
আমার প্রণাম জানাইবেন, এবং এই পর
খানি নিম্ন দান করিবেন।" এই বলিয়া তিন
জামার হস্ত দিলেন, আগনি পাঠ করিয়া
চন্দ্রাবত নিঃস্থিত হইল।

তখন প্রাণেশ্বরী মহাশয় অনেক ক্রেশ দান
হাছেন, কি করি, 'সামাদিকের নিম্ন দোষ'
(পতনের শিরোনাম দেখিয়া) (কোনো
যার হস্তেরই বোধ হইতেছে) 'স্বাভা' (পতন
দ্রুত) দেখি থিরা কি লিখিয়াছেন? (পতন
খুলিয়া মনে মনে পাঠ ও উদ্ভিন্ন হইয়া
হা কপাল! পরিশেষে এই হইল! (হস্ত

জানেন না যে শুক্লাব ধারণ ও কিঙ্গিৎ পাবে
 দ্ব্যতরে উল্লস্বে) অহো ! ততানুৎ অনন্য-
 মনা হইয়া যদি পরম কারুণিক পরমেশ্বরের
 আরাধনায় নিযুক্ত থাকিতাম, তাহা হইলে
 শীঘ্র প্রদাদাৎ সংসার-যন্ত্রণা হইতে মুক্ত
 হইয়া চরমে পরম পদ লাভ করিতাম । হে
 পরমেশ্বর ! আমি অতি দুর্বৃত্ত, আমি অতি
 অজ্ঞান ; আমি ভবনীয় চরণে কি পর্যাশ্র
 অপরাধী হইয়াছি তাহা এক্ষণে বিশিষ্টরূপে
 আমান জ্ঞানরস্মি নইয়াছে . আমি অকি-
 ঞ্চৎকর সংসার-সূয় সম্ভোগোচ্ছ্রাব প্রমত্ত
 হইয়া তদীয় পূৰ্বপদের অরায় পারত্যাগ
 করায় কি শর্য্যন্ত দুঃখভার বহন করিতে
 নারিত হইয়াছি, তাম্বা আমিই ব্রহ্মতত্ত্ব
 এবং আমাতেই ভাস সাধিয়াছে . কোন
 আবিদ্ধাকাক্ত জ্ঞানিতে হয় না । হায় ! আমি
 নার স্বাতি পতি নাই ; আমি আপনাত
 পদে আপনি স্বহস্তে কুঠার গ্রহণ করিয়া
 তৎকৃত-জাত বেদনায় উন্মত্তেতত্ত আধিক

হইয়াছি। আমি মনুষ্যের নিকটে থাকি-
বার যোগ্য নহি ; কারণ এ অধমের দ্বারা
মনুষ্য-মণ্ডলীর কর্তব্য কর্মের কিছুই রূপ
হয় নাই। আমার দুর্বৃত্ত প্ররতি অপ-
রতি ব্যতীত আর কিছুই জানে না ; ইহা
ঈশ্বর-তত্ত্বালোকে অজ্ঞান-তিমিরারূপে অ-
স্বপ্নে মগ্নজ্ঞান না করিয়া ভ্রমাকারে আ-
চ্ছন্ন রহিয়াছে। আমি এপ্রকার হোরতর
অপরাধী যে আত্ম-মুক্তি সাধনার উদ্যোগে
বলে আশ্রয় লইতে পারি নিই মায়া-মহাভা-
গিনি যে অসামান্য অপরাধ করিতাহি, তা-
হার গুরুত্ব আমি সম্পূর্ণরূপে অবগত আছি-
এবং স্পষ্ট জানিতেছি যে আমার ক্ষমা
প্রার্থনা করা তবীয় বৈরতি হৃদয় করা নার-
হণ। আমি বায়াবশে কি করিয়াছি। তে-
দ্বিত প্ররতি : তোর বশীভূত হইয়া আমার
কি না হইল ? তোর কুপরামর্শে আমি স-
ন্তোষ-মুখ-প্রয়ামী হইয়া পরম পবিত্র জ-
গৎস্রকার করুণা বহিভূত হইয়াছি। হাম :

জগদীশ্বর তোরে কি এই সংসারে মরন-অ-
ভাবগণের পরম সুখ নাশ করিয়া দ্রুতি
পদ হরণ করিতেই সক্ষম করিয়াছিলেন ।
তোব কুচকে বিশ্বাস করিয়া সবদা মন কি
পূর্ণান্ন খাতনা করা করিতেছে, তাহা মনেই
জানিতেছে । জীবন ও মরণ ভাব কিছতেই
আর আমার সুখ নাই । আমি কি জানি
আমার কি আর দ্রুতি-পদ আছে ? হা বি-
বাহত ! ববাহত ! আমার নায় হতভাগ্য
লোক আর কোথায় ? আমি আরকুণ্ড অপর
এ পের ওয়াব না ত হইরা কি আমার অনু-
তাপ করিতেছি তাহা আমিই জানি । দে-
বদত্ত পিতঃ পরমেশ্বর, আপনি সৎসত্যের
মকাজ, আপনার অঙ্গোত্তর কিছই নাই ।
আপনার চরণে আমি সহায় সহায় অপরকে
অপরাধী হইয়াছি ; কিন্তু অধীন বলিয়া
রূপা করিতে হইবে । আমার আর বাহ্য
ধনাদি কিছতেই প্রয়োজন নাই, এ সকলের
কিছই স্থায়ী নহে । ইহা দ্বারা কেবল

লোককে ভ্রাস্ক করিয়া রাখে, সংসারের
মহিত সংস্রব থাকিলেই রিপুদির বশ হইবে
পরম তত্ত্ব বিস্মৃত হইতে হয়। অতএব,
এ সংসার সময়ে নিরন্তরকে পাওরাই জ্ঞান
বানের কর্ম্ম। হে গির্জা, অদ্যাবধি এ অবদ
তদায় চরণালিত হইবার চেষ্টায় রহিল।
হে জরণা, তুমিই একগে শ্রিয় হইলে।—
(দেয়ে শিথিল হইতে বহিগমন ও যৌবনাস্যস্ত)
(স্বার পশতৎ গমন।)

দ্বিতীয় অঙ্ক সম্পূর্ণ।

ষষ্ঠ অঙ্ক ।

প্রথম দৃশ্য ।

(শিবির মহারাজ পুনোক্ত রাজ-গৃহ ।

চুতমুখের প্রবেশ ।)

চুত—(স্বগত) কৈ মহারাজ প্যাসেন কে কোথা
আজ রাজ্যরাজ্য তার সঙ্গে বাড়ানো আয়
দায় বিশেষ ; কখনো যে কোতায় থাকেন
তার চিহ্নাবার মো নেই । মজালে, আজকে
রাজ্য, তাতে আবার পিরীতে গোতে নান
দাগুদা কান্ডার মন দৌড়ে বেড়ায়েছেন,
মাই দৈকি মো কোতায় আছেন । আর
দেখবোই বা কি, কোতায় গেছেন তার
কোন চিহ্নেনা নেই । কেটোপরি ব্যাটাতে
দেখে দিচ্ছেন ববি । (উঠেঃঃঃঃঃ) ও
কেটোপরি ।—

১ম—প্রণাম মোশাই কি আছে হয় । পেণামা

চুত—জায়ে, মহারাজ কোতায় গেছেন ।

২ম—আর মোশাই সে কথা আন কি
লবো । মহারাজ আজ আয়ক খান চিটি
দেখে পাগল হয়ে গেছেন ।

হুত—বালি মুক্তি রে ? মহারাজ পাগোল হয়ে
গেছেন। কি সন্দেহ নাশ। বিবাহ তার নিভয়না
হোলো ! ভুই কি সত্য বলচিস ?

হুম—কোনাই সত্য বই কি, আপনি বর
কাপড় গিজেসা করে দেখুন না, এখুনি
সব জানতে পারবেন।

হুত—বটে, তবেতো বড়ো দুঃখের বিষয়, কোথা
এই ভাবছিলুম যে কাদাচাঁদ হীন বল হয়েচে
হা মহারাজ সৌদামিনীকে দিয়ে কোরে
পুনঃ অজ্ঞান, হবেন, আর রাক্ষস গির
একদিকে হুকি কব্বেন, না কোত থেকে দি
এলো দাংকো। আসা, মহারাজ যে আঘাত
হবেন, না কেউ স্বপ্নেও জানেন না, তিনি যে
কখন কারো মোক্ষ করেন নি, তবে তাঁর
আমর কান হলো, এমন খানি আমাদের
কপাল গুলন হয়। বিবেচনা দেখুলেন যে আমরা
মহারাজের আশ্রয়ে দির্দিব আচি, তা তাঁর
আর দৈন্যো না ; এ দুঃখ কি আর রাক্ষস
জায়গা আছে ! এই যে মন্ত্রী আসছেন,
একুনি সব জানা যাবে। আসতে আজে হয়।

(মন্ত্রী প্রবেশ ও কৃষ্ণহরির প্রস্থান।)

মন্ত্রী—এ কে হে, চুতমুখ যে, প্রণাম! (প্রণাম)

চুত—জয়ন্ত, বালি মহারাজের না কি নৃসিংহ
বৈলক্ষণ্য হয়েছে ?

মন্ত্রী—আর তাই, সে কথা আর কি বলবো,
বুদ্ধিবৈলক্ষণ্য হলেতো রক্ষা ছিল, একেবারে
উন্মত্ত হয়েছিলেন, জ্ঞানের বিদ্যুৎ দেখা যায়
না।

চুত—আঁ! ইতো অতীতকালের অসামান্য জ্ঞান
হোলেন ?

মন্ত্রী—সেই কালার্চাদ মহাবরমণ চাভীরাতেই
এ সকল হইয়াছে।

হারবান—প্রবেশ করিয়া (মন্ত্রণামে ও মন
ভ্রম) গোদাবন্দ, ভেটেরাজ অম্বা।

মন্ত্রী—চুতমুখ, চল চল, আমবা অগ্রসর হইয়া
আনি গো। (সকলের প্রস্থান ও কৃষ্ণহরির
মনপতিসিংহ, বলভদ্র, বজ্রেশ্বরের মন্ত্রী ও
চুতমুখের প্রবেশ।)

মন—বজ্রেশ্বর কোথায় ? (সিংহাসনে উপবেশন

কারিয়া) তোমরা উপবেশন কর। (সকলের উপবেশন)

মন্ত্রী-- (সেজন্য মরনো) মহারাজ, বজ্রেশ্বর ডাক দীর্ঘ কন্যার প্রেরিত পত্র পাঠ করিয়া উদ্ভাসের ন্যায় হইয়া এস্থান হইতে প্রস্থান করিয়াছেন।

ধন-- সে কি, সৌদামিনীর পত্র পাঠ করিয়া একপ হইবারতো কোন সম্ভাবনা নাই। তিনি কি একান্ত প্রস্থান করিয়াছেন?

মন্ত্রী - আঙা না, জাদা সৌদামিনী ও অন্যান্য অনেকের সহিত গিয়াছেন। আমি কেবল আপনার আগমন প্রতীক্ষণে এখানে চিলাম। এক্ষণে আমার নিরুপায় হইয়াছে যদি আগামি উহার কোন প্রতিকার করি পাবেন, তবেই রক্ষা পাই।

ধন-- উহারতো কিছুই আমি বুঝিতে পারি না। সৌদামিনী একপ কি লিখিতে পারে যে তাহাতে বজ্রেশ্বরের এত চিন্তা বিকল হইবে? সে পত্রে কি লেখা আছে, জাদা কোথায় গেল?

মন্ত্রী — মহারাজ, নে পয় খান যদি দেখিতে
ইচ্ছা কবেনাতো দেখাইতে পারি ।

রন — কৈ নাও না, তাহা হইলেতো ভালই হয় ।

মন্ত্রী — এই গ্রহণ করুন । (উভয়ই হইতে
খুনিয়া গত অনানোদ্রম)

রন — গর খান পাঠ কর না কেন ।

মন্ত্রী — সে 'ছাফা' (অর্থ পার্শ্বারজ)

সকল দেশের কবি কবিগণ । (বাক প্রবল-প্রত্যাপ প্রাণেশ্বর
সিঁহ প্রিয়তমেয়)

স্বামী, ভবদীন চন্দ্র ও হতভাগিনী বেবি প
রিত অসমাপিতা কইয়াছে, তাহা বারেন্দ্রের মনোবল
না, তাহা মনোবল বাপারম্য পানি পুত্রের আনন্দ হই
পারেন, তাহা মনোবলই আনন্দ আনন্দ । (কথকি করি
বলন্ত) আমরাও জীবন প্রদায় মুখ-মস্তকি করি
দিলেন না । দুর্ভাগ্য কামাই দ আনন্দ মনোবল করি
দিলেন । আমাকে লক্ষণে আনন্দিত এইম করিতে পা
রেন না । অনন্তর আপনাব অন্তরে থাকিরা আমা
র কষ্ট, দুঃখ, কষ্ট, অনর্থক । হৃদয় ক্ষান্ত হইয়
অন্তরে প্রত্যাবর্তন করাই আপনাব দক্ষ । (অন
বর্তন)

হতভাগিনী সোদামিনী মামী

ধন—উঃ কি সঙ্কলনাশ! (সকাতরে) তা বিধাতঃ।
 আমার ভাগ্যে কি এই লিখিয়াছিলে।
 পরমেশ্বর আমাকে শেষ দশায় এত ভুগ
 দিলে। রে পার্শ্বীয়সী সৌদামিনী! তে।কে কি
 এই জনোক্ত বস্ত্রে পালন করিয়াছিলাম।
 এই আমার কুল-মান সকল নষ্ট করিয়া
 দায়, আমার নির্মল-কুল-কমলে এ বিষম
 উৎপাদি কি প্রকারে হইল।

ধন—মহাবাজ আপনি আর ব্যাকুল হই।
 ছেন কোন ? ইহাও কণ্ঠে দিবেচনা না করি।
 কোন কর্ম করিতি উচিত নহে।

ধন—তার কি বিবেচনা করিব ? আমার সকল
 নষ্ট হইল, ইহা হইতে আমার মরণ মঙ্গল
 ছিল।

বন—মহাশয়, অথৈ বিবেচনা করিয়া দেখুন।
 যেও পত্র খান সৌদামিনীর কি না ? উ-
 দাতো কলাঙ্গার কালাচাঁদের কোন চা-
 তুরীও হইতে পারে।

ধন—তার আর দেখিব কি ? আমারতো পত্র

খানার লেখা সৌদামিনীরই বোধ হচ্ছে ।

দাও তো দেখি । (পত্রগ্রহণ)

বল--এক বার পত্র খান যদি আমাকে দেন,
তাহা হইলে ভাল করিয়া দেখি, লেখাটা
কার ।

হা--এই লও না । আমারতো বোধ হচ্ছে, লে-
খাটা সৌদামিনীর, কিন্তু স্থানে স্থানে
কিঞ্চিৎ বৈলক্ষণ্য বোধ হচ্ছে ।

বল--(পত্র গ্রহণ ও দর্শন করিয়া) মহারাজ
নাহা ভাবিয়াছিলাম তাহা হইয়াছে, ইনি
স্বাক্ষরাল! সৌদামিনীর লেখা নয় ।

হা--তবে এ লেখা কার ?

বল--ইহা, রাজকন্যার নিকট যে নৃত্যন প্রতি-
দারিকাকে পাঠাইয়াছিলেন, তাহার লেখা ।
সৌদামিনীর লেখার অনুরূপ করিয়াছে
বটে, কিন্তু আপনার ছন্দকে সঙ্গতি নাকিতে
পারে নাই । কুলাঙ্গার কানাকাটা দই তমসল
চাতুরী করিয়াছে ।

হা--তবে এক্ষণে কি করা কর্তব্য ।

বল--মহারাজ, এক্ষণে আর বিশেষ করিবার

প্রায়োপম নাচ। সৌদামিনীকে উদ্ধার
করাই আশঙ্ক ভইয়াছে, বিলম্ব করিলে
বিপদ ঘটিতে পারে। মহারাজ, ভবদীয়
সৈন্যাদীনা চণ্ডুন, নৃত্তা শান্তশীল বন্ধে-
শ্বরের সৈন্যাদি লইয়া আসিল।

পদ- পাল বলিয়াছে, তবে চল, শান্তশীল আ-
ই।

নাট - যে আসে চাখিলাম। মকলেব প্রস্থান।

৭ষ্ঠ অঙ্ক ।

দ্বি-দ্বিতীয় চরিত্র ।

সৌদামিনীকে উদ্ধার করি তোটরাজ সৌদামিনীকে
কাম্পময়িনী বলিয়া ও শান্তশীল
উদ্ভবক্ট।

সৌদামিনী (স্বপ্নে বসনে) পিতঃ, তুমি পিতৃপদ
দর্শনের আশা আমার মনে কিছু মাত্র
ছিল না, তবে যে দেখিলাম, তাহা কোন
আপনার কৃপাবলে।

ধন—বড়শে শাস্ত্র হইল। কল্লভন করিও না।
তোমার দু'খের কথায় আমার কল্লভ বিদীর্ণ
হয়। বাহ্য হইয়াছে। তাহার কোন কথায়
জাবজ্বল নাই, বিপদ হইতে মুক্তির জন্য
পরাশরপুরের পনাবাদ কর। আর জিহ্বাক
একপ্রাণে জিহ্বা জ্বলন করে, গিনি প্রসন্ন হইল
নাই তোমার মনোবাক্সা পূর্ণ হইবে। আর
নকল বিদ্যেই মঙ্গল হইবে।

জি—স্বামী, তুমি দু'কাম্যচিহ্নই তোমার মা-
তুল্য বিদ্যেই হইবে। আর তোমার মা-
তুল্য বিদ্যেই পুত্র অশ্রুতমুখের
ভাষা, মোহা হইবে, জহ্নু পরামর্শে কল্লভের
হিমা। এখন এই কাম্যে প্রদান করিমা-
পাণ্ডিতেরা কহেন, যে লোকের আশ্রয় পায়
কেন বসিবে, তাহা না। এ কাম্যে, কল্লভ
সাক্ষ্য জলপ, হইলে আর আমার কোন
মঙ্গল নাই। আমি বসন পিতা হইব ও
আপন পুত্রের আশ্রয়িক ভাব বুঝিবে। তা-
রিলান না, তখন লোকে বসন ব্যক্তির
হস্তাত ভাব কি কাম্যে জানিবে ?

ধন--সস্ত্রী, ও সকল বণা ছাড় । বৎসে, সৌ-
দামিনী, এক্ষণে (পত্র বাহির করিয়া) এ পত্র
খান কাছাব লেখা, দেখত !

সৌদা--(পত্র লইয়া দেখিয়া) পিতঃ, আমার
অনুমান হয়, এ পত্র আমার পরিচারিকা
দুর্জিনীতীর লেখা । আমার লেখার অনু-
করণ করিয়াছে বটে, কিন্তু অনেক শাসন
পাবে নাই ।

ধন--তবে এ পত্র তুমি অল্প অল্পেই প্রকাশ্যে
মিত্র সৌদামিনীকে কেন দিয়াছ ?

সৌদা--নে কি, অল্প আমার নিকট সৌদামিনী
বা কখন আসিবেন, তার শাসি তাঁহাকে
এইটুকু জানিবার নিমিত্ত । আমিও ইচ্ছা
কিন্তুই বুঝিতে পারিলাম না ।

কাঞ্চ--অত্যাশঙ্ক, যদি অনুমতি হয়, তবে আমি
এ পত্রের ভাব ও বিবরণ বলিতে পারি ।

ধন--এ কি আর জিজ্ঞাসা করিতে হয় ?

কাঞ্চ--মহারাজ, কাঁচাঁদ দুর্জিনীতাকে দিয়া
এই পত্র খান লিখায়, এবং তাহাকেই সৌদা-

মিনী বলিয়া নৌবনাস্য মহাশয়কে দেখায় ।
 তিনি সেই দুর্দিনীতাকেই ভবদীর কন্যা
 বোধে হস্ত হস্তে গাত্র লইয়া নরেশ্বরের
 নিকটে প্রত্যাহ্বন করেন । আমি তাঁহার
 নিকটে যাইবার চেষ্টা করিলে কান্যাচাঁদ
 আমাকে সৌদামিনীর সহিত এই গৃহে বন্ধ
 করে ।

কল—মহাশয়জ্ঞ জানেন ! আমিও হস্তাকর
 দেখিয়াছি কান্যাচাঁদকে, যে ও দেখা তুমি
 মীরাব, সৌদামিনীর কন্যা নহে ।

বসু—আসুগুন, কি আশ্চর্য্য জেথুন ! দরজা
 কান্যাচাঁদ ঘরান দেখিল, যে আর রক্ষা নাই
 তখন এই প্রকার অসম-মাত্রিক কর্ম্মে
 কিকপে প্রবৃত্ত হইল ? তাঁহার মনে কি এক
 দাবও বোধ হইল না, যে নরেশ্বর এই পাত্র
 দর্শনে অধিকতর কুপিত হইয়া বলে দগ্ধ-
 গাছ ও তাঁহার মস্তকচ্ছেদ করিতে পারেন ।

কল—মহার্জ ! কি আশ্চর্য্য দেখ ! দুরাগাদেব
 ক্রদরে কি তনের লেশ মাত্রও নাই । এ

যাওয়ায় অসম কাল উপস্থিত দেখিয়াও
অনিচ্ছা-চেষ্টা পারত্যাগ করে না।

কাম - মহারাষ্ট্র, উহার কারণ আছে : বঙ্গবা-
য়ের মিটে কালাচাঁদের গমনাগমন ছিল
সুতরাং মৌলানার প্রতি তাঁহার যে অন্ত-
রাগ অত্যন্ত প্রবল ছিল, তাহাও যে জা-
মিত - অতএব বোধ হয়, কালাচাঁদ বিষে
চলা করিয়াছিল, যে বঙ্গেশ্বর এই পত্র পাঠে
কান্দিত ও শোকসম্বরণে অক্ষম হইয়া কাল
তাগ করিলেন।

মহারাষ্ট্র - কাঞ্চন-মালা প্রাণাক বটে
কিন্তু সে কথা কহিয়াছে, তাহা প্রমাণে ও
সম্পূর্ণরূপে সংগত হইয়াছে। দুইটুকি কালা-
চাঁদ যে প্রভুর জীবন হননকারী ও তা-
লিপিতাছিল, তাহার কোন সন্দেহ না
আর দেখুন, প্রভুতা পত্রপাঠে ক, হর ও
শোকসম্বরণে নিতান্ত অক্ষম হইয়াছিলেন
এবং প্রাণত্যাগের অভিপ্রায়েই অরণে
প্রবেশ করিয়াছিলেন।

দম-- স্বার্থ, কাঞ্চন-মালা যাহা কাম্বোজ, তা
 তাই বটে।

রক্ত - আজ্ঞা হৈ, কাকিন-মালা। মাথা অনমান
কবিতাও, তাইই হির, তবিসয়ে অদ
কোন মদকর নাহ।

নে—কাল, শোভন। তোমার অভ্যুত্থানে অ.
নিমিত্ত বিশ্বাস।

[illegible]

1967 12 11 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

[illegible]

১৭- - তবে এত বলায় ইচ্ছাভেদে কে-১১

ମାତ୍ର—ଅନୁମତି, କାର୍ଯ୍ୟନିତ୍ୟ ଆମିତ୍ ଥାଉ :

ধন-- তা ভালইতো, যাও না।

শান্ত--যে আজ্ঞা, তবে চলিলাম। (প্রস্থান)

ধন--মন্ত্রী দেখ, তোমার দুষ্কৃত্তি পুত্রেরই দ্বারা সৌদামিনীর এত দুঃখ হইয়াছে, এবং আমরাও এত কষ্টভোগ করিয়াছি।

শান্ত--নহারা জগৎতে আমি আর কি বলিব, সকল দোষই আমার। আমি যদি সেই গুরুভক্তকে আপনার সম্মুখে না আনিতাম, তাহা হইলে এসময় কিচুই হইত না। আমার পুত্র নির্যাসের আপনাকে দিলাম। এ পর্য্যন্ত বিশ্রাম করিয়াছিলেন। নবাব বিশ্রামে আসুক হইয়া যে কষ্ট করিয়াছে তাহাতে কেবল তাহার মস্তকচ্ছেদ করিলেও যথার্থবি দণ্ড হয় না। তৎসঙ্গে আমারও মস্তকচ্ছেদ করা কর্তব্য। কি করি ভবিষ্যৎের কথা। কষ্ট আনিতে পারি না। আমি যদি সে দুষ্কের এই সকল অসদভি-প্রায়ের কিছু নাও জানিতে পারিতাম, তাহা হইলে আপনকার সূক্ষ্মে দূরীভূত করুনই আনিলাম না।

হন—মন্ত্রী, তোমার কোন কিছুই নাই, এমনকি
অদৃষ্টের দিখল। যদি তাহার না হইবে,
তবে দ্যায় দেওনামিণীর অধিতাও। নাকি
না পাঠাইয়া ছুই কালচারে কলম দাড়াই-
ইব।

হন—হে প্রাণেশ্বর, আমারে যদি সত্যপূর্ণ
মরুর ভিত্তি থাকে, তবে তোমার শব্দ
কণ্ঠে শুনি, তোমার কাণে শুনি, তাহা
তোমার মস্তিষ্কে শুনি, তাহা তোমার
হৃদয়ে শুনি, তাহা তোমার মস্তিষ্কে শুনি, তাহা
তোমার হৃদয়ে শুনি, তাহা তোমার মস্তিষ্কে শুনি, তাহা
তোমার হৃদয়ে শুনি, তাহা তোমার মস্তিষ্কে শুনি, তাহা

তোমার হৃদয়ে শুনি, তাহা তোমার মস্তিষ্কে শুনি, তাহা

হন—(মন্ত্রপ্রাণেশ্বরকে দৃষ্টিপূর্বক প্রসারিত করিয়া)
আমি তোমার দ্বারা, তোমার, তোমার
আমি তোমার দ্বারা, তোমার, তোমার

প্রাণেশ্বর—(ভূমিকে হইয়া প্রণাম করিয়া)
অহা আমার জ্ঞানকে ক্রমে আপনকার
প্রিয়তম দর্শন করিলাম।

ধন—(আলিঙ্গন ও মধ্যকাভ্রাণ লইয়া) বৎস,
এই স্থানে উপবেশন কর। তোমার চক্ষু-
বদন দর্শনে ভাসিত অশ্রুরকে প্রফুল্ল করি।
প্রাণে—(উপবেশন করিয়া) আপনার সনস
সঞ্জন।

সৌদা—(অগতঃ) দাদা, পৌরিতেশ্বর আমার
ভাবনাচ বিবর্ণ করে গেছেন, কত দুঃখই
মেঘাচ্ছন, কত বট ভোগ করিয়াছেন।

ধন—বৎস, পাতনের গুরুত্ব জানাইয়া তোমার অক্ষ-
লই এইস্থানে রাখিয়া দিয়া, পৌরিতেশ্বর
দানিনী বশিষ্ঠাচ্ছ। দুই কালচাঁই উঠিয়া
কতক অমিত করিতে পারে নাট।

প্রাণ—(সৌদানিনীর নতুনুখে স্থিতি ও বহু
শব্দ ভাঁহাকে দেখিয়া অত্যন্ত আশ্চর্য হইয়া)
দুর্য্যোধনের হাতে পড়িয়া কতই কেশ-কোম
ও হাড়ভাঙ্গ করিয়াছি, তাহা আমার বেলে
গয়া নহে। চিন্তানলে লব্ধ হৃৎপ্রাণিয়ার
বদন বিবর্ণ করিয়াছে; বোধ হয় যেন পূর্ণি-
মার শশী মেঘাচ্ছন্ন রহিয়াছে।

মন—বৎস, বহু দিন যত্নসহকারে সোদাশিনী
কপ মে অমূল্য রত্ন বাগিচাটিলামে, তাহ
একুণে তোমাকে সমর্পণ করিবলাম। পদ-
মৈশ্বরের ইচ্ছায় তোমাদিগের অনর্থ অল্প
রোহিত হাঁহি ও পুনঃকণ ফলে কনকলী হাঁহি।
আমি তোমাদিগের কৃপা দেখিয়া অঁ বন
সার্থক করি।

কৌর—কাকুল-দানী। তুমি অসমর্থ। প্রভুত
অনৈমিত্ত কর। বহুদিনের বহু প্রতীতি মনে
রহে। তোমার আশ্রয় প্রার্থনাই।

মন—বৎস মে সোদাশিনী, কনকলীস্বর তোমার
বাঞ্ছিত বস মিলাইবোনে। অক্ষয় প্রতীতি
বরণ করা। (কৌরনারায়ণ প্রতীতি) নাব চ
আমরা মাকে। (সোদাশিনী ও প্রাণেশ্বর ভিতর
দবলেদ প্রস্থান)

সোদা—(প্রণাম করিয়া অগত) রে ময়না লাক্ষকে
দেখিবার জন্য নিরন্তর জলে মগ্ন ছিলাম, তাঁ-
হাকে সম্মুখে পাইয়াও এখন কেন দেখিতে
চাও না!—

প্রাণেশ্বর—প্রিয়ে! নতুন মুখে কেন রহিলে! চন্দ্র
নন্দন প্রকাশ করিয়া আমার চিত্ত-চকোরকে
শান্ত কর। এখন অলৌকিক দিক হই-
য়াছে, তখন “মনোবাঞ্ছা পূর্ণ হইল” বলিহ
কি ফল? অতএব “চিত্তবোবনা হইয়া প”
বিত্ত পক্ষান্তে পণ্ডিত-সম্মোহন করা” ইত্যদি
শ্রবণ।

কাক্স—আমরা ৩ চক্ষুর লভিরা; প্রাণেশ্বর! সঙ্গি
কর। মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি।
মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি।

মৌদা—মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি।
মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি।

কাক্স—আমরা ৩ চক্ষুর লভিরা; প্রাণেশ্বর! সঙ্গি
কর। মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি। মনোবৃত্তি।

প্রাণেশ্বর—এক মালা লইয়া মৌদামিনীর কাছে
প্রদানান্তে চুপন ও আলিঙ্গন করিয়া) প্রিয়ে,
তোমার পরিবর্তে আমি বরণ করিলাম।

সৌন্দর্য-বক্ষেস্থরের কাছে দিয়াও নাথ, এই
 নালোর মতি। মনঃপ্রাণ দুইটাই সমর্পণ
 করিলাম্ ।

পাণ্ডে-ও আনিচ্ছন কবিতা? সমস্বপ্ন কবিতাও
 "কতক দিন বাকী ছিল ।

সৌন্দর্য- (স্বাস) করিয়া) না নাথ এই দিন তা
 বস্তা ভালমত কাঁচিয়াও নান, তৎক্ষণে কাঁচিয়াও
 করিলাম্ ।

সৌন্দর্য- (স্বাস) করিয়া) না নাথ এই দিন তা

বস্তা ভালমত কাঁচিয়াও নান, তৎক্ষণে কাঁচিয়াও

করিলাম্ ।

সৌন্দর্য- (স্বাস) করিয়া) না নাথ এই দিন তা

বস্তা ভালমত কাঁচিয়াও নান, তৎক্ষণে কাঁচিয়াও

করিলাম্ ।

সৌন্দর্য- (স্বাস) করিয়া) না নাথ এই দিন তা

বস্তা ভালমত কাঁচিয়াও নান, তৎক্ষণে কাঁচিয়াও

করিলাম্ ।

পাণ্ডে- (স্বাস) করিয়া) না নাথ এই দিন তা

বস্তা ভালমত কাঁচিয়াও নান, তৎক্ষণে কাঁচিয়াও
 করিলাম্ ।

